metamorphosis

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ **4**

2. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ ΥΠΟΒΡΑΘΡΟ **5**

2. 1 ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ 6

2. 2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ 8

2. 3 ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ 10

3. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ **11**

4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ **14**

4. 1 Εργαστήριο ακουστικής – MY24h 14

4. 2 Εργαστήριο επιτραπέζιων παιχνιδιών – onMYboard 20

4. 3 Εργαστήριο Comics – Scribbles 28

4. 4 Εργαστήριο μαγειρικής – Guess what's cooking! 36

4. 5 Δημιουργική γραφή – One card at a time 44

4. 6 Μουσικό εργαστήριο – Strum your mind 50

4. 7 Εργαστήριο ζωγραφικής 56

4. 8 Θεατρικό εργαστήριο – MYstage 62

4. 9 Εργαστήριο φωτογραφίας – Take a photo and let it speak! 70

4.10 Εργαστήριο ποίησης – Poems in the mix 78

4.11 Εργαστήριο τραγουδιού – MYvoiceexercises 84

4.12 Εργαστήριο δημιουργία video – MYstory 90

5. Βιβλιογραφία 98

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Ευρώπη διέρχεται τη λεγόμενη «μεταναστευτική κρίση», καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι έρχονται στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον. Σήμερα που μπορούμε να δούμε τις εντάσεις που δημιουργούνται λόγω της εισροής ανθρώπων στις χώρες της Ε.Ε., είναι ζωτικής σημασίας για τους νέους εργαζόμενους, όπως αναφέρεται στο πρόγραμμα Agenda 2020, να μάθουν στους ανθρώπους να ζουν σε πολυμορφικές κοινωνίες, περιλαμβανομένης της «πρόληψης των διακρίσεων για οποιονδήποτε λόγο». Η μετανάστευση είναι ένας βασικός παράγοντας για την αειφόρο ανάπτυξη των χωρών παγκοσμίως και η ένταξη των νέων ανθρώπων στις κοινωνίες μπορεί να λύσει το πρόβλημα των χωρών με γερασμένο πληθυσμό. Τα προγράμματα νεανικής απασχόλησης (Youth Work) καλούνται πάντα να υιοθετήσουν τις μεταβολές στις συνθήκες, στην πραγματικότητα και τις ανάγκες και να αγκαλιάσουν τις νέες προκλήσεις. Θα πρέπει να δίνουν χώρο προκειμένου οι νέοι άνθρωποι να μπορούν να βρεθούν, να δημιουργήσουν ευκαιρίες, εμπειρίες και να αλληλοεπιδράσουν – αυτά είναι και τα βασικά στοιχεία της 2ης Ευρωπαϊκής Διακήρυξης Νεανικής Απασχόλησης (2nd European Youth Work Declaration). Η διακήρυξη, επίσης, επισημαίνει ότι η υιοθέτηση νέων τεχνολογιών και ψηφιακών μέσων καθώς και πολιτισμική πολυμορφία είναι δύο βασικές προκλήσεις. Αυτές οι δύο βασικές προκλήσεις απαιτούν προσαρμοσμένες απαντήσεις που θα παραμένουν πιστές στις βασικές αρχές της νεανικής απασχόλησης. Προκειμένου να εκπληρώσουν αυτόν τον ρόλο, οι οργανώσεις σχετικές με τη νεολαία και οι νέοι εργαζόμενοι πρέπει να είναι προετοιμασμένοι για την εφαρμογή πολυδιάστατων, σύνθετων προγραμμάτων για νέους με και χωρίς μεταναστευτικό υπόβαθρο. Αυτά τα προγράμματα πρέπει να αφορούν διάφορους τομείς της ζωής με στόχο να βελτιώσουν τις κοινωνικές δεξιότητες, να προωθήσουν τον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινωνική ένταξη και την αλληλεγγύη μέσω καλλιτεχνικών μορφών έκφρασης (μέσων) και να αντιμετωπίσουν τις επιπτώσεις της ψηφιοποίησης.

Η βασική ιδέα αυτού του εγχειριδίου είναι η δημιουργία ενός υποστηρικτικού εργασιακού περιβάλλοντος για τους νέους εργαζόμενους, προκειμένου να προωθηθεί η κοινωνική ένταξη των νέων με μεταναστευτικό υπόβαθρο και να ενισχυθεί ο ρόλος τους ως (ευρωπαίων) πολιτών. Αυτό θα επιτευχθεί παρέχοντας στους νέους εργαζομένους και στις σχετικές οργανώσεις μια σειρά μεθόδων και εργαλείων ανάπτυξης δεξιοτήτων υποστηρικτικών προς αυτούς που δουλεύουν με ανθρώπους με ιστορικό μετανάστευσης. Με κινητήριο δύναμη την τέχνη στη διαδικασία εκπαίδευσης και ένταξης, οι άνθρωποι με μεταναστευτικό υπόβαθρο θα μπορέσουν να αναπτύξουν και να βελτιώσουν τις βασικές οριζόντιες δεξιότητες (soft skills), την ικανότητα ανάληψης πρωτοβουλιών και να φέρουν στην επιφάνεια τις δυνατότητες τους. Όταν οι νέοι εργαζόμενοι είναι καλύτερα προετοιμασμένοι, τα αποτελέσματα της υιοθέτησης αυτών των μεθόδων και εργαλείων είναι ορατά και οι επιτυχίες όσον αφορά την προσαρμογή και την ένταξη είναι πιο εμφανείς. Επιπλέον, στο μέλλον μπορούν να αναπτυχθούν οι δεξιότητες δημιουργίας θετικών εικόνων και αλληλοκατανόησης των ανθρώπων με μεταναστευτικό υπόβαθρο.

Επιπροσθέτως, αυτό το εγχειρίδιο παρέχει μια σειρά έτοιμων σεναρίων εργαστηρίου για νέους εργαζόμενους, π.χ. στους τομείς των κόμικς, της μαγειρικής, του τραγουδιού ή του βίντεο. Καθώς ο παράγοντας της ένταξης είναι σημαντικός, συνιστάται ιδιαίτερα οι ομάδες εργαστηρίου να είναι μικτές και να αποτελούνται από άτομα με και χωρίς μεταναστευτικό υπόβαθρο. Επιπλέον, κάθε σενάριο εργαστηρίου μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί αναλόγως για τις ομάδες ειδικού ενδιαφέροντος, ενώ περιλαμβάνονται, επίσης, και μερικές συμβουλές για τους εκπαιδευτές. Τα σενάρια του εργαστηρίου μπορούν να υλοποιηθούν μόνο μία φορά (π.χ. για 1-2 ημέρες), συνιστάται, εντούτοις, η αντιμετώπισή τους ως διαδικασία. Οι τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες είναι, επομένως, η πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας-μάθησης.

Η δυσκολία στη χρήση της γλώσσας, που είναι κάτι αρκετά σύνηθες, μπορεί να προκαλέσει άγχος και απογοήτευση στους συμμετέχοντες. Για αυτό το λόγο, ο ρόλος του εκπαιδευτή είναι σημαντικός και θα πρέπει να επικεντρώνεται στο να παρατηρεί τις ανάγκες των συμμετεχόντων και να τους κάνει να καταλάβουν ότι το να διασκεδάζουν κατά την όλη διαδικασία ένα από τα ζητούμενα.

2. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ ΥΠΟΒΡΑΘΡΟ

Ο τομέας της νεολαίας έχει το δύσκολο έργο να αναπτύξει μεσοπρόθεσμες και μακροπρόθεσμες απαντήσεις όσον αφορά τους ανθρώπους με μεταναστευτικό υπόβαθρο, οι οποίοι πολύ συχνά είναι και οι ίδιοι νέοι, να τους συμπεριλάβουν στις κοινότητες και να τους βοηθήσουν να παίξουν ενεργό ρόλο στη δημόσια ζωή. Οι δραστηριότητες του τομέα αυτού είναι συνήθως κοινωνικής, πολιτισμικής, εκπαιδευτικής ή/και πολιτικής φύσης και εστιάζουν τόσο στο άτομο όσο και σε ομάδες που οργανώνονται από/με/για νέους ανθρώπους. Για αυτό το λόγο, ο τομέας της ενασχόληση με ανθρώπους με ιστορικό μετανάστευσης είναι απαραίτητο να συνδυάζει δυναμικές και γνώσεις διαφορετικών επαγγελματιών που θα συνεργαστούν αποτελεσματικά με το κάθε άτομο ή με τις κοινότητες προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις αναγνωρισμένες ανάγκες.

Η δημιουργία μιας διεπιστημονικής ομάδας θα πρέπει, επίσης, να περιλαμβάνει κάποιον γλωσσικό διαμεσολαβητή (μεταφραστή). Ο μεταφραστής λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ των μερών, βοηθώντας τα εμπλεκόμενα άτομα να κατανοήσουν, να κατευθύνουν, να επικοινωνήσουν και να ελέγχουν τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Ο όρος διεπιστημονική δεν αναφέρεται μόνο στην παρουσία διαφορετικών επαγγελματιών, αλλά βασίζεται στην ικανότητα των ατόμων μιας ομάδας να συμπληρώσουν και να ενσωματώσουν την δική τους γνώση σε ένα σύνθετο και χρήσιμο πεδίο γνώσεων και να προσφέρουν αποτελεσματική υπηρεσία στους δικαιούχους και συγκεκριμένα σε αυτούς που προέρχονται από μετανάστευση. Η δυναμική δομή μιας ομάδας με αυτά τα χαρακτηριστικά αφορά μια γνωστική προσέγγιση η οποία ενσωματώνει την ειδικότητά της σε άλλα διαπολιτισμικά πεδία έρευνας. Επιπλέον, η μεθοδολογία περιλαμβάνει τη χρήση και τη βελτίωση συσκευών που βοηθούν την ομάδα να συλλέγει πληροφορίες, να τις ερμηνεύει, να τις επεξεργάζεται και να διαμορφώνει τις υπηρεσίες χωρίς να τις παραμορφώνει. Σε αυτήν την περίπτωση, οι καθημερινές ενημερώσεις, οι συσκέψεις και η γενική εποπτεία επιτρέπουν στην ομάδα να αποκτήσει μια οργανωτική δομή, να λειτουργεί παράλληλα σε διάφορα επίπεδα – από το επίπεδο της δομής έως το συμβολισμό, από τη μορφή έως το περιεχόμενο των παρεμβάσεων. Ένα άλλο πλεονέκτημα της ομαδικής εργασίας είναι ότι κάποιος δεν αντιμετωπίζει αυτή τη πολύπλοκη κατάσταση μόνος του.

2.1 ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Κάθε εμπειρία εκμάθησης είναι κατά αρχήν μια συναισθηματική εμπειρία. Αυτό συμβαίνει κυρίως διότι η εμπειρία εκμάθησης μπορεί να ενεργοποιήσει σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό καλές μνήμες από κάτι που έχουμε βιώσει ή από κάτι που είναι σημαντικό στη ζωή μας. Η εμπειρία δεν επικεντρώνεται πάντα σε επιτυχημένες επιλογές αλλά αντιθέτως συνδέεται με αντικρουόμενα συναισθήματα που αν δεν επιλυθούν καταλλήλως, μπορούν να επηρεάσουν τη διαδικασία εκμάθησης περιορίζοντας την αποτελεσματικότητά της.

Ας δούμε ένα παράδειγμα: «Έχετε ποτέ ντραπεί επαναλαμβάνοντας δυνατά μια λέξη σε μια ξένη γλώσσα μπροστά σε άλλους ανθρώπους, περισσότερο ή λιγότερο ειδικούς, και είχατε την αίσθηση ότι σας κοροϊδεύανε; Πόσο επηρέασε αυτό την επίδοσή σας εκείνη τη στιγμή;" Ως εκ τούτου, όταν ένας εκπαιδευτής ασχολείται με μια ομάδα, αυτός ή αυτή θα πρέπει να έχει στο μυαλό του ότι οι άνθρωποι που αποφάσισαν να εκπαιδευτούν σε κάτι μπορεί να διακατέχονται από ανάμικτα συναισθήματα ενθουσιασμού και ανησυχίας που συνδέονται με τα συναισθήματα άλλων. Αυτό θα πρέπει πάντα να λαμβάνεται υπόψη από τον εκπαιδευτή. Οι άνθρωποι με ιστορικό μετανάστευσης εκτίθενται ιδιαιτέρως σε τέτοιου τύπου αντικρουόμενα συναισθήματα. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να δουλέψει τη διαδικασία εκμάθησης με λειτουργικό τρόπο διότι συγκεκριμένα συναισθήματα μπορούν να λειτουργήσουν σαν καταλύτες για την ολοκλήρωση μιας εργασίας, ενώ ταυτόχρονα να περιορίζουν την ίδια τη εκπαιδευτική εμπειρία. Σαν αποτέλεσμα, είναι σημαντικό ο εκπαιδευτής να διαχειρίζεται και να προλαμβάνει τα αρνητικά συναισθήματα πριν αυτά οξυνθούν και να αναθέτει στους συμμετέχοντες συνεργατικές εργασίες που απαιτούν συναίνεση. Στην πραγματικότητα, όταν συμβαδίζουν οι προσωπικοί στόχοι του συμμετέχοντα με τους στόχους μιας μικτής ομάδας –αν αυτό μπορεί να γίνει-, ο εκπαιδευτής έχει τη δυνατότητα να προσεγγίσει συγκρουσιακές καταστάσεις με την προοπτική του «όλοι κερδίζουν», οδηγώντας τους συμμετέχοντες να αντλήσουν προσωπική ικανοποίηση μέσω της επίτευξης των στόχων της ομάδας. Με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευτής αυξάνει την εκπαιδευτική εμπειρία γιατί προσφέρει στους συμμετέχοντες το όμορφο αίσθημα της υπέρβασης ενός ορίου που πιο πριν τους φόβιζε.

Για την επίτευξη αυτό του στόχου ο εκπαιδευτής θα πρέπει να επικεντρωθεί στην προσβασιμότητα. Η δημιουργία προσβάσιμων μέσων για όλους σημαίνει να απλοποιήσει τη γλώσσα, να κάνει κάτι πιο κατανοητό. Απλοποίηση δε σημαίνει υποβάθμιση του περιεχομένου αλλά αναφέρεται στη συνειδητή επιλογή των «πεδίων που κινούμαστε» και τις λέξεις που χρησιμοποιούμε για τα πράγματα και τις έννοιες. Ας επιστρέψουμε στο παράδειγμα της εκμάθησης μιας νέας γλώσσας. Μπορούμε να φανταστούμε ότι οι συμμετέχοντες δίνουν ένα όνομα σε κάποιο μάθημα έτσι ώστε το περιεχόμενό του να είναι πιο οικείο όταν το αναφέρουμε αργότερα. Θα πρέπει να δουλέψουμε με τη «σημασία» των επιλογών της ομάδας. Αν διαλέξουμε ένα συγκεκριμένο όνομα, θα πρέπει να εξηγήσουμε την επιλογή μας και να περιγράψουμε τη σημασία του σε όλους. Για παράδειγμα, «Το τελευταίο μάθημα των Αγγλικών που συμμετείχα ονομαζόταν ΧΨ. Το επιλέξαμε για τους ΧΨ λόγους». Αυτή η προσέγγιση καλλιεργεί τις ηγετικές ικανότητες (κάποιοι συμμετέχοντες θα πρέπει να παίξουν ηγετικό ρόλο στην οργάνωση της ομάδας προκειμένου να ολοκληρωθεί η εργασία), τις επικοινωνιακές δεξιότητες (η ομάδα θα πρέπει να συμφωνήσει με μια απόφαση) και ικανότητες επίλυσης προβλημάτων (το μέρος της τελικής απόφασης).

Όταν έχει να κάνει με νέους ανθρώπους, ο εκπαιδευτής θα πρέπει να θυμάται ότι τα νεαρά άτομα έχουν βιώσει διάφορες μορφές αλλαγών που τους αναστατώνουν συνεχώς και επαναπροσδιορίζουν τους όρους της ύπαρξής τους. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τον όρο «λαβύρινθος» σαν μια καλή μεταφορά, ειδικά για τους ανθρώπους που προέρχονται από μετανάστευση. Ο λαβύρινθος αντιπροσωπεύει την δυσκολία των ανθρώπων να βρουν το δρόμο τους σε νέο περιβάλλον, πόσες δεξιότητες/ικανότητες έχουν ήδη, ποιες από αυτές έχασαν στη πορεία ή ποιες από αυτές μετασχηματίστηκαν. Κάθε νέο περιβάλλον περιέχει το φόβο να «χάσουν» τον εαυτό τους και το φόβο να μην ταιριάξουν σε αυτό. Η πρόκληση είναι να δεχτούν τη φυσική αλλαγή των πραγμάτων/των συναισθημάτων/των ιδεών/ των προτεραιοτήτων. Για να το κάνουμε αυτό πρέπει να δουλέψουμε με την έμφυτη τάση του ανθρώπου να συνάπτει σχέσεις. Για παράδειγμα, ο Ντιάλλο δεν αυτοπροτάθηκε ποτέ ως αρχηγός της ομάδας, παρόλο που συμμετέχει ενεργά. Αν και συμμετέχει με ενθουσιασμό στις δραστηριότητες, υπάρχει κάτι που φοβάται και προσπαθεί να αμυνθεί: νιώθει ότι δεν μπορεί να είναι αρχηγός. Στην κοινωνία από την οποία προέρχεται, να εκθέτει κάποιος τον εαυτό του σημαίνει ότι έχει αρκετή εμπειρία που να δικαιολογεί την δημόσια έκφρασή του. Η αυστηρή εκπαίδευση που έχει λάβει τον μπλοκάρει, βάζοντας στον εαυτό του ένα υποσυνείδητο αμυντικό εμπόδιο. Σε αυτήν την περίπτωση, η δραματοποίηση κάποιων ρόλων μπορεί να βοηθήσει. Δηλαδή, η χρήση της φαντασίας για να εξερευνήσουμε άγνωστες ταυτότητες που θα μπορούσαμε να έχουμε αλλά δεν μπορούμε να προσεγγίσουμε λόγω κοινωνικοοικονομικών και εφηβικών προβλημάτων. Η χρήση ενός παιχνιδιού ρόλων μειώνει το τρακ και επιτρέπει στους συμμετέχοντες να αντιμετωπίσουν τους φόβους τους σε ένα ασφαλές περιβάλλον.

Μετά τη προσβασιμότητα, ο εκπαιδευτής θα πρέπει να λάβει υπόψη του την περίμετρο του **χρόνου**. Εκτός από τον «πραγματικό χρόνο», υπάρχει και ο «εσωτερικός χρόνος» που χρειαζόμαστε για να εξερευνήσουμε νέα περιβάλλοντα. Ο προσδιορισμός του χρόνου μπορεί να διαφέρει ανάλογα τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Οι συμμετέχοντες εκτιμούν και ελέγχουν το χρόνο με διαφορετικούς τρόπους. Στην εκπαιδευτική διαδικασία (ακόμα και στην άτυπη) είναι σημαντικό να δώσουμε στον καθένα τη δυνατότητα να ορίσει το χώρο του για να δημιουργήσει νέες εμπειρίες. Έτσι, είναι κρίσιμο το χρονοδιάγραμμα της δραστηριότητας να έχει ορισμένους χρόνους για κάθε δράση με παραγωγικό τρόπο: κάποιες φορές θα δίνεται παρατεταμένος χρόνος στους συμμετέχοντες για να μπορέσουν να αλληλοεπιδράσουν και να κατανοήσουν ποιο είναι το ζητούμενο και κάποιες φορές ο χρόνος θα περιορίζεται σε αυτόν που χρειάζεται για να φέρουν σε πέρας μια συγκεκριμένη εργασία. Ο χρόνος είναι ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο προσανατολιζόμαστε. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τη διάσταση του χρόνου όταν απευθύνεται στους συμμετέχοντες, επιτρέποντάς τους να χρησιμοποιήσουν το δικό τους «εσωτερικό χρόνο» για να ανασύρουν μνήμες. Για παράδειγμα, υπάρχει διαφορά μεταξύ της ερώτησης «περιγράψτε το σπίτι σας και την πόλη σας» και της ερώτησης «από πού είστε;». Για να απαντηθεί η πρώτη ερώτηση θα πρέπει να ενεργοποιηθούν μνήμες και συναισθήματα (παρόν + παρελθόν), ενώ για να απαντηθεί η δεύτερη χρησιμοποιείται μόνο η πληροφορία (μόνο το παρόν), και επομένως ο χρόνος που χρειάζεται για να δομηθεί η σκέψη είναι σχεδόν ανύπαρκτος.

Μια άλλη διάσταση που πρέπει να ληφθεί υπόψη είναι οι προσδοκίες. Όλοι οι άνθρωποι έχουν προσδοκίες. Επηρεάζουν την καθημερινές μας ενέργειες και επιδρούν στη διάθεση και στις επιλογές μας. Το εκπαιδευτικό περιβάλλον πρέπει να εξετάσει τι ενδεχόμενες προσδοκίες και να υλοποιήσει δραστηριότητες βάσει των επιθυμιών και των ικανοτήτων που αργότερα θα

μετασχηματιστούν σε νέους στόχους. Αν μια προσδοκία είναι ρεαλιστική, δεν καταρρίπτει τα όνειρα αλλά τα αυξάνει. Αυτός είναι ο λόγος που οι εκπαιδευτές πρέπει μα δουλεύουν βάσει της πραγματικότητας των συμμετεχόντων για να τους βοηθήσουν να εκφράσουν τα όνειρά τους. Οι εκπαιδευτές πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους τους συμμετέχοντες στην ολότητά τους. Θα πρέπει να επικεντρωθούν στο παρόν, γιατί μόνο στο παρόν μπορούν να οικοδομήσουν τις ικανότητές τους. Το παρόν περιλαμβάνει τα αποτελέσματα του παρελθόντος και τις αιτίες για την οικοδόμηση του μέλλοντος.

2.2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η εκπαίδευση αντιπροσωπεύει μια επένδυση στους ανθρώπους και υπάρχουν σημαντικοί τρόποι για να εφαρμοστεί η οικοδόμηση των ικανοτήτων. Η εκπαίδευση, ακόμα και η μη τυπική, είναι ισχυρά συνδεδεμένη με την ικανότητα συμμετοχής στην κοινωνική, οικονομική, πολιτική ζωή. Με μια ευρύτερη έννοια, η εκπαίδευση (ειδικά η κοινωνική και η μη τυπική) είναι ένας τρόπος που βοηθάει τους περιθωριοποιημένους ανθρώπους να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη, τις οργανωτικές τους ικανότητες και να μπορέσουν να συνεισφέρουν στην κοινότητα που ζουν.

Πιο συγκεκριμένα, η κοινωνική εκπαίδευση καλύπτει ένα ευρύ φάσμα αναγκών, όπως εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης σαν απάντηση σε ανάγκες που δεν καλύπτει η τυπική εκπαίδευση, την ικανότητα δημιουργίας συνδέσεων μεταξύ των καθημερινών συνθηκών διαβίωσης και του ευρύτερου κοινωνικοπολιτικού περιβάλλον. Από τη άλλη μεριά, πρέπει να θυμόμαστε ότι η εκπαιδευτική διαδικασία έχει πάντα έναν συναισθηματικό αντίκτυπο. Ειδικά οι εκπαιδεύσεις που στοχεύουν να καταρρίψουν τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις, μπορούν να εγείρουν δυνατά συναισθήματα όπως θυμός, φόβος, πόνος, ενοχή κτλ και τα οποία μπορεί να εκφραστούν με τη μορφή άρνησης, επιθετικότητας ή τύψεων. Τα άτομα που θα καλεστούν να αντιμετωπίσουν αυτά τα ζητήματα μπορεί να δυσκολευτούν καθώς υπάρχει η πιθανότητα να έρθουν αντιμέτωποι με προκαταλήψεις ή υποθέσεις. Οι άνθρωποι συνειδητοποιούν ότι ο τρόπος που βλέπουν τον εαυτό τους μπορεί να διαφέρει από τον τρόπο που τους βλέπουν οι άλλοι.

Οι άνθρωποι που μεγαλώνουν σε έναν πολιτισμό βασισμένο στην ιεραρχία μπορεί να αντιμετωπίσουν δυσκολία στο να κάνουν και να δεχτούν κριτική ή να διαχειριστούν μια διένεξη. Με αυτή την έννοια, ο ρόλος ενός ειδικευμένου εκπαιδευτή είναι θεμελιώδης. Μπορεί να μετασχηματίσει τα αρνητικά αισθήματα σε μια ευκαιρία για θετική αλλαγή. Ένας καλός εκπαιδευτής πρέπει να θυμάται ότι οι κοινωνικές δομές, που αποτελούν μέρος της ταυτότητά μας, έχουν αντίκτυπο στον τρόπο που εμείς αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο και τον τρόπο που ο κόσμος μας αντιλαμβάνεται. Συγκεκριμένα, ορίζουμε σαν πολιτισμό (κουλτούρα), τον τρόπο ζωής που περνάει από γενιά σε γενιά, από ένα σύνολο ανθρώπων στο επόμενο. Έτσι ορίζονται οι γραπτοί και άγραφοι κανόνες της κοινωνίας. Επιπλέον, ο πολιτισμός βοηθά να χτίσουμε κοινωνικές νόρμες, μέσα στα όρια των οποίων ορίζεται η συμπεριφορά μας απέναντι στους κανόνες αυτούς και οι οποίοι δημιουργούν το σύστημα μέσα στο οποίο ζούμε (Martinas, 1994). Ακόμα κι αν δεν το συνειδητοποιούμε ή δεν το αντιλαμβανόμαστε, η επιρροή του ευρωπαϊκού αποικισμού άφησε έντονο αντίκτυπο σε κάθε πτυχή της ζωής μας. Έχει θέσει πρότυπα και ιδανικά σε κάθε πτυχή της κοινωνίας μας που περιλαμβάνει τους κοινωνικούς κανόνες και τις θεσμικές δομές, συμπεριλαμβανομένης της εκπαίδευσης. Με άλλα λόγια, πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι η εκπαίδευση δεν αποτελεί εξαίρεση στην αποικιακή επιρροή. Για αυτό πρέπει να αποαποικιοποιήσουμε την εκπαίδευση (decolonized education) και την εκπαιδευτική προσέγγιση όταν δουλεύουμε με νέους ανθρώπους. Μόνο με αυτόν τον τρόπο μπορεί η εκπαίδευση να είναι ένα αποτελεσματικό και ισχυρό εργαλείο για μια κοινωνική αλλαγή. Η διαδικασία αποαποικιοποίησης της εκπαιδευτικής προσέγγισης αποτελείται από τρία βήματα:

1. Βήμα Πρώτο: Εξέταση του ομαδικού κλίματος

Για να περάσουμε από μια διαδικασία μετασχηματισμού, πρέπει πρώτα να εξετάσουμε τη δυναμική του περιβάλλοντος που βρισκόμαστε και, πάνω από όλα, να είναι σαφές τι συμβάλλει στη δημιουργία ενός ομαδικού κλίματος. Σε αυτό το πρώτο βήμα, κάνουμε συγκεκριμένες ερωτήσεις: Ποια είναι η δυναμική και οι επιρροές που κάνουν αυτό το περιβάλλον ένα περιβάλλον μάθησης; Τι επιπτώσεις έχει αυτό στην ομαδική κουλτούρα; Τι είδους γνώση/εμπειρία θα είναι πολύτιμη μέσα σε αυτό το ομαδικό περιβάλλον;

2. Βήμα Δεύτερο: Προσδιορισμός της κουλτούρας της τάξης.

Υπάρχουν συγκεκριμένα μοτίβα συμπεριφορών και δράσεων σε κάθε ομάδα που δείχνουν την περιθωριοποίηση συγκεκριμένων φωνών, συνεισφορών και ως εκ τούτου κάποιων ανθρώπων. Σε αυτό το δεύτερο βήμα επικεντρωνόμαστε στις παρακάτω πτυχές: λαμβάνουμε υπόψη το υπόβαθρο και τη διαφορετικότητα των ανθρώπων, το φυσικό περιβάλλον που λαμβάνει χώρα η δραστηριότητα με τους νέους ανθρώπους, παρατηρούμε ποιος κυριαρχεί στη συζήτηση της ομάδας ενώ οι άλλοι μένουν σιωπηλοί.

3. Βήμα Τρίο: Εφαρμογή.

Αυτή η τελική φάση της διαδικασίας αποαποικιοποίησης μας οδηγεί στην εφαρμογή δράσεων και συγκεκριμένων πρακτικών που επεκτείνουν τη διαφορετικότητα των πολιτισμών σε αυτόν τον χώρο. Πρέπει να επικεντρωθούμε στα ακόλουθα: δίνουμε ευκαιρίες για τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τον πολιτισμό και το υπόβαθρό τους εντός της μαθησιακής διαδικασίας, εφαρμόζουμε εναλλακτικές μορφές μάθησης, τους καλούμε να εκφραστούν, προωθούμε την κουλτούρα του διαλόγου και καλούμε τις μειονοτικές ταυτότητες εντός της ομάδας να εκφράσουν τις σκέψεις τους. Με αυτόν τον τρόπο όλοι οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να ακούσουν τους άλλους και να παρατηρήσουν τις αντιδράσεις τους.

Η διαδικασία αποαποικιοποίησης αναγνωρίζει την ποικιλομορφία των πολιτισμών και των απόψεων σε έναν μαθησιακό χώρο. Δημιουργώντας μια κουλτούρα ενεργού μάθησης (engaged learning), ο διάλογος επεκτείνεται, ενθαρρύνονται οι διαφορετικές εμπειρίες και οι συμμετέχοντες σε αυτό το περιβάλλον καλούνται να επεκτείνουν την αντίληψή τους για τη γνώση και τη μάθηση. Το κοινωνικό και πολιτιστικό μείγμα που έχουν βιώσει οι νέοι στο πλαίσιο των προγραμμάτων ανοιχτής νεανικής απασχόλησης (Open Youth Work) επιτρέπει τόσο στους νέους ανθρώπους που συμμετέχουν στις δραστηριότητες όσο και στους νέους εργαζόμενους που εργάζονται σε αυτά να ξεπεράσουν τα καθορισμένα σύνορα/όρια, να δημιουργήσουν νέες συνεργασίες (π.χ. η ανάπτυξη διεθνών προγραμμάτων ανταλλαγής νέων ή διεθνών συνεργασιών σε διάφορα πεδία) και να

νιώσουν ότι η ζωή τους βελτιώνεται.

Η προσέγγιση αποαποικιοποίσης της εκπαίδευσης σημαίνει τη δημιουργία ενός ασφαλούς και άνετου περιβάλλοντος όπου η αλλαγή είναι εφικτή. Οι νέοι εργαζόμενοι πρέπει να έχουν κατά νου ότι μέσω της γνωριμίας με άλλους ανθρώπους δημιουργούνται σχέσεις στις οποίες οι εμπλεκόμενοι γνωρίζονται μεταξύ τους και εμπλουτίζουν αμοιβαία τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους: βιώνουν μια σημαντική εμπειρία εξέλιξης. Οι νέοι εργαζόμενοι προσφέρουν στους νέους ανθρώπους έναν χώρο στον οποίο μπορούν να αποκτήσουν εμπειρία και το μαθησιακό αποτέλεσμα είναι παραγωγικό και όχι μιμητικό. Ως κοινωνός της κοινωνικής αλλαγής, κάθε εκπαιδευτής πρέπει να αναρωτηθεί: Είμαι έτοιμος να ξεμάθω, να ακούσω και να αμφισβητήσω την παραδοσιακή δομή του περιβάλλοντος της ομαδικής μάθησης; Είμαι έτοιμος να αναπτύξω μια προοπτική μάθησης στον πραγματικό κόσμο; Πρέπει να κοιτάξουμε μέσα μας για να είμαστε θαρραλέοι, για να κάνουμε τα βήματα και τις αλλαγές για να διευρύνουμε τις αντιλήψεις μας σχετικά με τη μάθηση και τη γνώση.

2.3 ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Λόγω της αυξανόμενης κινητικότητας των ανθρώπων και της ευκολότερης διάδοσης των πληροφοριών, η επαφή των πολιτισμών είναι ευκολότερη από ποτέ. Χάρη στη ραγδαία και φθηνότερη μετακίνηση και των νέων τηλεπικοινωνιακών μέσων, οι πολιτισμική σύνδεση με την χώρα καταγωγής δεν είναι τόσο δύσκολη όσο ήταν παλιότερα.

Πρέπει να κατανοήσουμε ότι ο πολιτισμός συνδέεται με τον τρόπο ζωής και τις πράξεις και εξελίσσεται συνεχώς όσο αλληλοεπιδρά με το περιβάλλον. Για παράδειγμα, το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης επηρεάζουν και διαμορφώνουν την συμπεριφορά των ανθρώπων. Ένας εκπαιδευτής, όταν προσεγγίζει νέους ανθρώπους, πρέπει να έχει στο μυαλό του ότι αυτές οι παράμετροι έχουν σημαντικό αντίκτυπο στον πολιτισμό. Επιπλέον, οι εκπαιδευτές, συνήθως, δουλεύουν σε ένα περιβάλλον που συνυπάρχουν εθνότητες με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο και θα πρέπει να υιοθετήσουν μια πολυπολιτισμική προσέγγιση στη δουλειά τους. Επίσης, να λάβουν υπόψη τους ότι κάθε άτομο που προέρχεται από μετανάστευση «κουβαλάει» ένα δικό του πολιτισμικό/κοινωνικό κεφάλαιο και ότι αυτό μπορεί (ή δεν μπορεί) να λειτουργήσει σε αυτό το καινούριο πλαίσιο.

Οι πολιτισμοί είναι πολύπλοκες και δυναμικές πραγματικότητες. Ως αποτέλεσμα, οι εκπαιδευτές πρέπει να ανταποκρίνονται συνεχώς στη νέα πολυπολιτισμική κοινωνικο-εκπαιδευτική πραγματικότητα και στις ανάγκες του ατόμου, λαμβάνοντας υπόψη ότι μεγαλώνουμε για είμαστε διαφορετικοί και όχι ομοιόμορφοι. Η ανάπτυξη και η ενηλικίωση είναι μια περίπλοκη και γενετική διαδικασία που δεν συμπιέζεται στο παρόν αλλά ανοίγεται προς το μέλλον. Οι εκπαιδευτές πρέπει να θυμούνται ότι οι άνθρωποι δε μένουν στάσιμοι, αλλά ότι οι ταυτότητες και οι ανάγκες τους (εξωτερικές και εσωτερικές) εκτίθενται σε επιρροές που αλλάζουν με την πάροδο του χρόνου. Ο πυρήνας του έργου μας είναι οι άνθρωποι με την πολυπλοκότητά και τις ιστορίες τους, στις οποίες τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα πολύ συχνά αμφισβητούνται. Η ποικιλομορφία είναι ένα πολύπλοκο ζήτημα και απαιτεί μια πιο ευέλικτη και λεπτή προσέγγιση.

Για παράδειγμα, οι εθνοτικές ομάδες κρύβουν μέσα τους και άλλες ομάδες - όπως κοινωνικές τάξεις, φύλο ή μορφωτικό επίπεδο. Ως εκ τούτου, κάθε προσπάθεια προσδιορισμού της συγκρότησης της ταυτότητας ενός ατόμου πρέπει να λαμβάνει υπόψη τη σημασία του πλαισίου και την περίπλοκη, κατακερματισμένη φύση της σημερινής κοινωνίας. Μια πρώτη «απάντηση» μπορεί να είναι η συναναστροφή με άλλους ανθρώπους που επιτρέπει τη σύναψη σχέσεων και βοηθά να καταρριφθούν οι προκαταλήψεις. Η επικοινωνία με άλλους είναι απαραίτητη για να γεφυρωθεί το χάσμα. Η ομορφιά της εργασίας σε αυτά τα πλαίσια έγκειται στο ότι γνωρίζουμε την ανθρωπότητα σε όλες της τις εκφάνσεις.

Δυστυχώς, το να ζούμε σε διασυνδεμένο και αλληλεξαρτώμενο κόσμο, δεν σημαίνει ότι οι άνθρωποι και οι κοινωνίες μαθαίνουν αυτόματα να ζουν ειρηνικά. Για να μπορέσει να δράσει σε ένα πλήρως πολυπολιτισμικό πλαίσιο, ο εκπαιδευτής πρέπει να βασιστεί σε ένα σύνολο αξιών, δεξιοτήτων, γνώσεων και ικανοτήτων προκειμένου να ανταποκριθεί κατάλληλα όταν θα έρθει αντιμέτωπος με τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που παρουσιάζονται στις πολυπολιτισμικές κοινωνίες. Το πρώτο βήμα είναι να κατανοήσει τη διαφορετικότητα, να την αξιολογήσει σαν μια ευκαιρία εμπλουτισμού του συνόλου της κοινωνίας, καθώς οι άνθρωποι μπορούν να επωφεληθούν από τις διαφορετικές οπτικές, πεποιθήσεις και απόψεις των άλλων. Η εγγενής αξία της διαφορετικότητας σημαίνει αναγνώριση των οικουμενικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της θεμελιώδους ελευθερίας των άλλων. Ο σεβασμός στη διαφορετικότητα είναι ως εκ τούτου μια ηθική επιταγή που συνδέεται άρρηκτα με τον σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Για να επιτευχθεί αυτό, είναι απαραίτητο να αποφευχθούν τα στερεότυπα και να εντοπιστούν οι πολυπολιτισμικές επιρροές που συχνά ενεργούν ασυνείδητα στις μικτές ταυτότητες των περισσότερων ατόμων. Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι ενεργοί και συμπάσχοντες ακροατές, να μπορούν να μπουν στη θέση του άλλου και να αφήσουν τη ασφάλεια τους .

Ενώ οι εκπαιδευτές εργάζονται πάνω στην διαφορετικότητα και τη συμπερίληψη, πρέπει ταυτόχρονα να καλλιεργούν ένα περιβάλλον που επιτρέπει την ουσιαστική και οριζόντια διασυνοριακή δραστηριότητα, τον διάλογο και την κριτική σκέψη. Όχι μόνο πρέπει να διαθέτουν γνώσεις και δεξιότητες οι ίδιοι, αλλά και να προωθούν μια άποψη για την εκπαιδευτική διαδικασία που βασίζεται στην ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ διαφορετικών λειτουργιών και επιπέδων. Η μεθοδολογία θα πρέπει να διαμοιράζεται και να είναι συμμετοχική. Πρέπει να επιλεγεί μια προσέγγιση από κάτω προς τα πάνω, καθώς η συνεισφορά των συμμετεχόντων εκτείνεται σε όλες τις δραστηριότητες, συμβάλλοντας στη στρατηγική, την επίτευξη των στόχων, την αξιολόγηση και τη μάθηση του μέλλοντος.

Η πολυπολιτισμική προσέγγιση έχει να κάνει με έννοια της ανοχής, η οποία ορίζεται ως ο σεβασμός της διαφορετικότητας, συμπεριλαμβανομένων των πρακτικών και των πεποιθήσεων των άλλων. Όσο υψηλότερος είναι ο βαθμός ανοχής, τόσο περισσότερο αποφεύγονται φαινόμενα αποκλεισμού και περιθωριοποίησης. Όταν ένας εκπαιδευτής έχει να κάνει με μια πολυπολιτισμική, πλουραλιστική και ποικιλόμορφη ομάδα συμμετεχόντων, θα πρέπει να λάβει προφυλάξεις και μέτρα που θα ενθαρρύνουν και θα υποστηρίζουν τη διαπολιτισμική επικοινωνία, την ανοχή και τον διάλογο. Ο διάλογος είναι ένα σημαντικό εργαλείο για την προώθηση νέων μορφών συνύπαρξης και νέων τρόπων σκέψης στον αντίποδα των παραδοσιακών πρακτικών που βασίζονται στον εθνοκεντρισμό.

Ένας εκπαιδευτής πρέπει πάντα να δημιουργεί ένα αίσθημα ασφάλειας και ηρεμίας μεταξύ των συμμετεχόντων και να διασφαλίζει ότι κάθε άτομο αισθάνεται ασφάλεια και λαμβάνει ίση μεταχείριση, αποφεύγοντας παράλληλα τον πατερναλισμό και τη θυματοποίηση. Ένας εκπαιδευτής θα πρέπει να δημιουργήσει έναν χώρο στον οποίο οι συμμετέχοντες μπορούν να είναι „διαφορετικοί" και ισάξιοι. Στη συνέχεια, μπορεί να εργαστεί για να σχετικοποιήσει εκ νέου τον πολιτισμό μας και να εξηγήσει ότι κάθε πολιτισμός είναι θεμελιωδώς πολυπολιτισμικός, δηλαδή δημιουργείται μέσω της επαφής διαφορετικών πολιτισμών (hybridisation phenomena). Τέλος, ένας εκπαιδευτής πρέπει να ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να εκφράσουν τις απόψεις και τα συναισθήματά τους και να συνεισφέρουν στη δραστηριότητα ανά πάσα στιγμή.

3. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Η εκπαίδευση μέσω των τεχνών επισημαίνεται από την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, η οποία τονίζει ότι το δικαίωμα στην πολιτιστική έκφραση και την αυτο-ανάπτυξη είναι καθολικό. Όπως αναλύεται σε μια μελέτη της UNESCO του 2006, η εκπαίδευση μέσω των τεχνών μπορεί να βοηθήσει τους νέους να αναπτύξουν τις προσωπικές και οριζόντιες δεξιότητές τους (soft skills) που απαιτούνται τον 21ο αιώνα. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι οι μορφές ψηφιακής τέχνης αποτελούν, επίσης, μέρος της εκπαίδευσης μέσω της τέχνης και ότι η χρήση πολυμέσων προωθείται στον τομέα αυτό. Όπως δείχνουν οι Michael Simkins, Karen Cole, Fern Tavalin και Barbara Means (2002), είναι σημαντικό να χρησιμοποιήσουμε την τεχνολογία στη μάθηση μέσω της τέχνης γιατί την κάνει πιο προσιτή και οι μαθητές εξοικειώνονται με τη χρήση των τεχνολογικών μέσων που είναι μια σημαντική δεξιότητα για τον 21ο αιώνα[1].

Όπως δείχνει η μελέτη της UNESCO (2006), η χρήση της μάθησης μέσω της τέχνης, ειδικά σε πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα, μπορεί να προωθήσει τη δημιουργικότητα, την πρωτοβουλία και τη συναισθηματική νοημοσύνη. Επιπλέον, η πολιτιστική έκφραση μπορεί να καλλιεργήσει τον ενθουσιασμό για μάθηση και για εμπλοκή με την τοπική κοινότητα. Εξίσου σημαντικός παράγοντας είναι η απόκτηση πολιτισμικών γνώσεων. Αυτή η γνώση υποστηρίζει την πολιτισμική ποικιλομορφία, την πολιτισμική ευαισθητοποίηση και την προώθηση της γλωσσικής πολυμορφίας[2].

Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι οι δραστηριότητες που σχετίζονται με τις τέχνες είναι αποδοτικές και αποτελεσματικές με τη νεολαία, γιατί προωθούν:

1.) Ακαδημαϊκές δραστηριότητες, εξωσχολικό προγραμματισμό και κοινοτικό πνεύμα[3]

[1] M. Simkins, K. Cole, F. Tavalin & Barbara Means. (2002). Increasing Student Learning Through Multimedia Projects http://www.ascd.org/publications/books/102112.aspx

[2] United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2006). Road Map for Arts Education The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century. Lisbon, 6-9 March 2006

[3] W. Boldt, Randal & Brooks, Catherine. (2006). Creative Arts: Strengthening Academics and Building Community with Students At-Risk.

2.) Ενδυνάμωση των ανθρώπων στα στρατόπεδα προσφύγων[4]
3.) Ανάπτυξη της ταυτότητας της ομάδας, της ομαδικής συνοχής και της συνεργασίας[5]
4.) Επαγγελματικές δεξιότητες και θετικά προσωπικά συναισθήματα[6]
5.) Εξέλιξη της νεολαίας και της κοινότητας[7]

Επιπλέον, η βιβλιογραφία δείχνει ότι τα ολιστικά εργαστήρια έχουν επιτυχή αποτελέσματα σε ανθρώπους που προέρχονται από μετανάστευση με στόχο την ενσωμάτωσή τους στην κοινότητα που τους φιλοξενεί. Κάποια παραδείγματα σχετικών project είναι τα παρακάτω:

1.) The Graffiti Walls project[8]
2.) Art workshops for refugee children[9]
3.) Art Connects: Peace One Day[10]
4.) Art gallery guide education program for refugees[11]
5.) Kazzum Art Pathways[12]
6.) Migrant voices in London[13]
7.) Migrant Bodies: Moving Borders workshops[14]
8.) Mahalla Festival [15]
9.) RISKchange [16]

Οι παραπάνω πρωτοβουλίες επιβεβαιώνουν ότι τα καλλιτεχνικά εργαστήρια που προωθούν την αυτο-έκφραση μέσω της τέχνης μπορούν να είναι ωφέλιμα στους νέους και τα άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο. Δείχνει επίσης ότι αυτές οι ομάδες όχι μόνο επωφελούνται από τέτοιες δραστηριότητες, αλλά επίσης τις απολαμβάνουν και βιώνουν μια πολύτιμη, συναρπαστική και διασκεδαστική εμπειρία.

Reclaiming Children and Youth: The Journal of Strength-based Interventions.

[4] Nitin Sawhney. 2009. Voices beyond walls: the role of digital storytelling for empowering marginalized youth in refugee camps. In Proceedings of the 8th International Conference on Interaction Design and Children (IDC ,09). ACM, New York, NY, USA, 302-305.aspx

[5]Judy Sutherland PhD, ATR-BC, LCPC, Gwenn Waldman MA, ATR-BC, LCPC & Carolyn Collins MA, ATR-BC, LCPC (2010)Art Therapy Connection: Encouraging Troubled Youth to Stay in School and Succeed, Art Therapy, 27:2, 69-74.

[7] Ezell, Mark & Levy, Michelle. (2003). An evaluation of an arts program for incarcerated juvenile offenders. Journal of Correctional Education. 54. 108-114.

[7] https://www.expandinglearning.org/expandingminds/article/community-based-afterschool-and-summer-arts-education-programs-positive

[8] https://scholarscompass.vcu.edu/jstae/vol32/iss1/10/

[9] https://www.migranthelpuk.org/blog/i-run-art-workshops-for-refugee-children

[10] http://www.birminghammuseums.org.uk/bmag/whats-on/art-connects-peace-one-day

[11] http://campcph.org/guide-program/

[12] https://www.kazzum.org/pathways/

[13] http://www.migrantvoice.org/

[14] http://www.danceweekfestival.com/en/35dwf/738-migrant-bodies-moving-borders

[15] http://mahalla.inenart.eu/

[16] http://www.riskchange.eu/

ακουστικής

Εργαστήριο

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#ήχος #ακουστικό #ιστορία #24ωρο #πλοκή #smartphone #ακοή #άκου #ηχογράφηση #συσκευή ηχογράφησης

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- παρουσίαση μίας μέρας από τη ζωή ενός ανθρώπου μέσα από μια ηχητική ιστορία με τη χρήση νέων τεχνολογιών, στη συγκεκριμένη περίπτωση ενός smartphone,
- να χρησιμοποιηθεί από νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο στοχεύει στη χρήση σχεδίων σαν προσέγγιση διαφορετικών θεμάτων της επικαιρότητας. Ξεκινάει με την επεξήγηση της δραστηριότητας. Δίνονται κάποιες πληροφορίες σχετικά με τα comics και τον τρόπο δημιουργίας τους. Έτσι, οι συμμετέχοντες λαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με τη σημασία του σχεδίου σαν τρόπο έκφρασης των συναισθημάτων και της άποψής τους για συγκεκριμένα και ευαίσθητα θέματα. Λόγω της ομαδικής εργασίας, οι συμμετέχοντες αντιπαραθέτουν τις απόψεις τους προκειμένου να δημιουργήσουν ένα τεύχος comic σχετιζόμενο με το επιλεγμένο θέμα.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 1 μέρα: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 6 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ηχητική ιστορία λέει μια ιστορία μέσω του ήχου. Όταν κάποιος μιλάει ή ακούμε μουσική, ο εγκέφαλός μας επεξεργάζεται αυτούς τους ήχους για να λάβει πληροφορίες και τους διερμηνεύει. Η κατανόηση της αξίας των ήχων και πώς να τους χρησιμοποιούμε είναι πολύ σημαντική. Η δημιουργία ιστοριών μέσω ήχων δε βοηθάει μόνο εμάς στην εκμάθηση, αλλά προσφέρει και γνώση σε αυτούς που θα ακούσουν το τελικό προϊόν του εργαστηρίου. Το εργαστήριο, επίσης, αφορά στην εκμάθηση και στη χρήση της θεωρίας προκειμένου να μετασχηματιστούν οι πληροφορίες σε πραγματική γνώση των συμμετεχόντων.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • χαρτί σε διάφορα χρώματα • πίνακας
5 min	ENERGIZER	Οι συμμετέχοντες τοποθετούνται σε κύκλο. Κάποιος αρχίζει και λέει τη λέξη “πίτσα” χαμηλόφωνα. Έπειτα, ο ένας μετά τον άλλον το επαναλαμβάνουν όλο και δυνατότερα.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο. Επειδή συνδέεται με το θέμα του ήχου, αποτελεί μια καλή εισαγωγή στη θεωρία των εργαστηρίων.	
10 min	ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΙΝΤΕΟ “NOISE POL-LUTION”	Ο εκπαιδευτής προβάλει ένα βίντεο σχετικό με την ηχορύπανση. Το βίντεο αυτό υπάρχει διαθέσιμο στο Youtube. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες συζητάνε σχετικά με το βίντεο. Ο σύνδεσμος του βίντεο υπάρχει στο mygrant.world	Η προβολή του βίντεο «Ηχορύπανση (Noise Pollution) είναι μια καλή αρχή για το θεωρητικό κομμάτι του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες βλέπουν πως το θέμα μπορεί να υλοποιηθεί με τη χρήση των ήχων.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας • ηχεία
15 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	Ο εκπαιδευτής ρωτά τους συμμετέχοντες ποιος είναι ο ορισμός του ήχου. Όλοι μαζί δημιουργούν τον δικό τους ορισμό. Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει μια κλίμακα των παραμέτρων του ήχου. Βάσει του πειράματος “Little Albert”, ο εκπαιδευτής εξηγεί πόσο σημαντικός είναι ο ήχος.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τι είναι ο ήχος και ποιες είναι οι παράμετροι του ήχου που ακούει το ανθρώπινο αυτί. Μαθαίνουν, επίσης το ρόλο του ήχου στη ζωή μας.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας • τυπωμένα διαγράμματα • ένας πίνακας
15 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 1	Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει διαφορετικούς τύπους ήχων (π.χ. διαφορετικά μουσικά όργανα, ήχους του δρόμου, ήχους της φύσης κτλ). Μετά από κάθε ήχο, οι συμμετέχοντες πρέπει να ονοματίσουν τον ήχο που ακούστηκε. Κατόπιν, ο εκπαιδευτής δίνει τις σωστές απαντήσεις.	Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν να αναγνωρίσουν διαφορετικά είδη ήχων, μόνο ακούγοντας τους. Αυτό τους βοηθάει να αντιληφθούν τι θα πρέπει να λάβουν υπόψιν τους ενώ υλοποιούν το αντικείμενο του εργαστηρίου.	• ένα laptop • ηχεία
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 2	Οι συμμετέχοντες (σε ομάδες των δύο ατόμων) πρέπει να προετοιμάσουν ένα σύντομο πρόγραμμα που να περιλαμβάνει ήχους για κάθε μέρος της ημέρας (πρωί, απόγευμα, βράδυ), το οποίο στο σύνολό του θα αντιπροσωπεύει ένα 24ωρο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διαβάσουν το πρόγραμμα μπροστά στους άλλους.	Χάρη σε αυτή την άσκηση, οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη θεωρητική γνώση που λάβανε. Μπορούν να φτιάξουν μια ενδιαφέρουσα πλοκή. Μιας και το θέμα της άσκησης συνδέεται με ένα 24ωρο, μπορούν ακόμα και να το χρησιμοποιήσουν στο τελικό αντικείμενο του εργαστηρίου (προτείνεται).	• χαρτιά • στυλό

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί ότι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν τα smartphones τους για να καταγράψουν τις ηχητικές ιστορίες τους. Δίνει κάποιες συμβουλές ορθής χρήσης του τηλέφωνου.	Είναι σημαντικό οι συμμετέχοντες να αντιληφθούν ότι μπορούν να δημιουργήσουν ηχητικές ιστορίες στο μέλλον και στο σπίτι τους. Για αυτό το λόγο, είναι κρίσιμο να τους ενθαρρύνετε να χρησιμοποιούν το μέσο που διαθέτουν, δηλαδή το smartphone τους. Από αυτό το μέρος του εργαστηρίου μπορούν να πάρουν χρήσιμες πρακτικές συμβουλές σχετικά με τη χρήση των smartphone.	• smartphones • ένα laptop • ένας προτζέκτορας • ηχεία
2 h	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 1 (λίστα ήχων)	Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να αποφασίσουν ποιους ήχους θέλουν να χρησιμοποιήσουν για την ηχητική τους ιστορία. Κάθε ήχος θα πρέπει συνδέεται με μια τοποθεσία (όπου θα μπορούν να τον καταγράψουν).	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν ότι μια ιστορία δεν είναι αρκετή. Για να γίνει πιο ενδιαφέρουσα θα πρέπει να συνδυαστεί με τους ήχους της πόλης. Για να γίνει αυτό θα πρέπει να χωρίσουν την πλοκή σε διαφορετικά μέρη. Αυτό θα τους επιτρέψει να σχεδιάσουν τους ήχους που χρειάζονται και να προσδιορίσουν που μπορούν να τους βρουν. Έτσι δε θα μπερδευτούν ενώ ηχογραφούν την ιστορία.	• χαρτιά • στυλό • laptops
2 h	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 2 (ηχογράφηση των ήχων)	Οι συμμετέχοντες είναι έτοιμοι να πάνε στην πόλη και να ηχογραφήσουν τους ήχους που έχουν στη λίστα τους (ομαδική εργασία μέρος 3). Είναι σημαντικό να ακολουθήσουν το σχεδιασμό και να ξέρουν που και πότε θα πάνε. Επίσης, οι ήχοι θα πρέπει να είναι εύκολα αναγνωρίσιμοι.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να ακολουθήσουν το σχεδιασμό που οι ίδιοι δημιούργησαν προηγουμένως. Ένας καλός σχεδιασμός τους επιτρέπει να μην ξεχάσουν κανέναν ήχο και να το κάνουν ταχύτερα από το αν τριγυρνούσαν στην πόλη χωρίς σχέδιο.	• smartphones • τυπωμένη λίστα με ήχους και τοποθεσίες
2 h		Οι συμμετέχοντες συγκεντρώνουν όλο το υλικό (την ιστορία και τους ήχους). Το ακούν, ελέγχουν αν οι ηχογραφήσεις είναι σωστές και στη συνέχεια όλοι μαζί αποφασίζουν πώς θα πρέπει να το επεξεργαστούν.	Οι συμμετέχοντες δουλεύουν όλοι μαζί. Μέσω των κοινών αποφάσεων, μαθαίνουν πώς να επιτύχουν τη συναίνεση. Τώρα μπορούν να δουν τι πήγε καλά και τι θα μπορούσε να έχει γίνει καλύτερα. Επίσης συνειδητοποιούν πόσο σημαντικοί είναι οι ήχοι του περιβάλλοντος.	• ηχογραφήσεις • ένα laptop • ηχεία
30 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν τις ηχητικές τους ιστορίες στον εκπαιδευτή και στο κοινό. Οι συμμετέχοντες αποφασίζουν αν θέλουν να παρουσιάσουν το έργο τους σε μεγαλύτερο κοινό, όπως για παράδειγμα σε φίλους ή στην οικογένεια τους.	Οι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής μπορούν να αξιολογήσουν το τελικό προϊόν του εργαστηρίου.	• ένα laptop • ηχεία
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Να είστε προετοιμασμένοι και σεμνοί. Είναι σημαντικό να έχετε προετοιμάσει προσεκτικά το πρόγραμμα του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες θα το παρατηρήσουν αμέσως. Πάντα να έχετε στο μυαλό σας ότι δεν ξέρετε καλύτερα από τους συμμετέχοντες. Διδάξτε αλλά και διδαχθείτε από αυτούς. Να έχετε ανοιχτό μυαλό.
- Μη πιέζετε την ομάδα να προχωρήσει. Αν και σε άλλες περιπτώσεις, η ησυχία είναι δείγμα αδράνειας, στα εργαστήρια δεν είναι πάντα έτσι. Μπορεί να σημαίνει «σκέφτομαι» ή «τελείωσα» ανάλογα με τη γλώσσα σώματος του καθενός. Να έχετε υπομονή και δώστε στους συμμετέχοντες χρόνο για να σκεφτούν.
- Κάντε επίλογο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να λάβουν μια σύνοψη των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου, πληροφορίες για τη χρήση των αποτελεσμάτων της δραστηριότητας και τι αναμένεται από αυτούς στη συνέχεια.
- Καλύψτε τις πραγματικές ανάγκες. Να είστε σίγουροι, πρώτα για εσάς και μετά για τους συμμετέχοντες περί τίνος πρόκειται το εργαστήριο. Δώστε σαφείς και ευθείς πληροφορίες σχετικά με το γιατί γίνεται το εργαστήριο και ποιο θα είναι το αποτέλεσμα. Αποφύγετε την επιφανειακή εκπαίδευση.
- Να φέρεστε με σεβασμό τους συμμετέχοντες. Θα έρθετε σε επαφή με διαφορετικούς χαρακτήρας και διαφορετικές ιστορίες ζωής. Να είστε σεμνοί και υπομονετικοί. Καταλάβετε και υποστηρίξτε τους συμμετέχοντες. Οδηγήστε τους και επικεντρωθείτε στη δημιουργία μια ήρεμης ατμόσφαιρας κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου και των διαλλειμάτων.
- Περάστε καλά! Η εργασία ταυτόχρονα με τη διασκέδαση είναι ένας τέλειος συνδυασμός. Αν οι συμμετέχοντες σας δουν να διασκεδάζετε, η θετική σας ενέργεια επηρεάζει και την ομάδα. Χαμογελάστε και επικεντρωθείτε στο να διατηρείτε καλό κλίμα και το εργαστήριο θα είναι ευχάριστο και για εσάς και για τους συμμετέχοντες.

ΣΥΝΟΨΗ

Οι ήχοι παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας. Το πλάνο που δημιουργήθηκε για αυτό το εργαστήριο δείχνει πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε μια ηχητική ιστορία. Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να μάθουν ένα κομμάτι της θεωρίας γύρω από τους ήχους και στη συνέχεια να εφαρμόσουν τη θεωρία αυτή στην πράξη, ενώ, ταυτόχρονα, αναπτύσσουν και την ικανότητά τους να δουλεύουν σε ομάδες. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.2 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΕΠΙΤΡΑΠΈΖΙΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΏΝ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

4.1 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΉΣ

επιτραπέζιων παιχνιδιών

Εργαστήριο

4.2 oNMYBOARD

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#επιτραπέζιο παιχνίδι #συνεργασία #δημιουργία #ζάρι #διασκέδαση #ελεύθερος χώρος #οδηγίες #εγχειρίδιο #συντονιστής #πιόνια

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- η παρουσίαση άτυπων εκπαιδευτικών εργαλείων (επιτραπέζια παιχνίδια), των πιο σημαντικών εννοιών που συνδέονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια και της πιθανότητα για πιο αποτελεσματική μετάφρασή τους,
- η ανάπτυξη της δημιουργικότητας των συμμετεχόντων και η υποστήριξη της ανάπτυξης των κοινωνικών τους δεξιοτήτων, π.χ. της ομαδικής εργασίας,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Η πρόταση του εργαστηρίου επιτρέπει τη συμμετοχή σε ανθρώπους που δε μιλάνε την ίδια γλώσσα και δεν είναι εξοικειωμένοι με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Ο συμμετέχον στο εργαστήριο εξοικειώνεται με βασικούς όρους και κανόνες του παιχνιδιού. Το εργαστήριο στοχεύει στο να παρουσιάσει τις δυνατότητες ενσωμάτωσης και ανάπτυξης κοινωνικών δεξιοτήτων. Το εργαστήριο επιτραπέζιων παιχνιδιών επιτρέπει στους συμμετέχοντες να γνωριστούν καλύτερα, να εκτιμήσουν τους άλλους παίκτες (να νιώθουν ότι έχουν κάτι να πουν) και να μάθουν τις απόψεις τους που αποκαλύπτονται μέσω των προτεινόμενων ασκήσεων.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 7 ώρες: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου.,
- 6-16 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εργαστήριο αποτελείται από τρία βασικά μέρη:

Μέρος 1: Εισαγωγή και γνωριμία των συμμετεχόντων με χρήση των στοιχείων του παιχνιδιού.Πρόκειται για έναν νέο τρόπο να γνωριστούν οι συμμετέχοντες μεταξύ τους καθώς μπορούν να εκφραστούν παίζοντας επιτραπέζια παιχνίδια/παιχνίδια με κάρτες. Θα χρησιμοποιηθεί ένα εικονογραφημένο παιχνίδι για να διδάξει έννοιες, όπως η αυτό-έκφραση, ο πολιτισμικός κώδικας, το άμεσο περιβάλλον κτλ.

Μέρος 2: Εισαγωγή στα επιτραπέζια παιχνίδια. Οι κανόνες του παιχνιδιού. Παιχνίδι. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τους βασικούς κανόνες και τα κομμάτια (στοιχεία) του παιχνιδιού. Θα μάθουν ότι υπάρχει μια σειρά από διεθνή επιτραπέζια παιχνίδια για ανθρώπους με μεταναστευτικό υπόβαθρο. Οι συμμετέχοντες παίζουν το επιτραπέζιο παιχνίδι υπό την επίβλεψη του εκπαιδευτή που τους παρέχει τις λύσεις και συμμετέχει στο παιχνίδι είτε παίζοντας σε κάποια ομάδα είτε ατομικά.

Μέρος 3: Η κατασκευή του επιτραπέζιου παιχνιδιού (δημιουργία). Αφού μάθουν τους βασικούς όρους του παιχνιδιού, τους κανόνες του και παίξουν, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν το δικό τους επιτραπέζιο παιχνίδι (προσαρμοσμένο στα επιλεγμένα θέματα) χρησιμοποιώντας τις δεξιότητές τους, τις δυνατότητές τους, τις ιδέες τους και τον τρόπο που αντιλαμβάνονται τον κόσμο.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
40 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής επιλέγει ένα επιτραπέζιο παιχνίδι με εικονογραφημένες κάρτες (θα μπορούσε να είναι γνωστό σε άλλες χώρες) προσαρμοσμένο στους παίχτες και με το λιγότερο δυνατό κείμενο. Σαν εναλλακτική, ο εκπαιδευτής μπορεί να χρησιμοποιήσει καρτ ποστάλ, ζωγραφιές, εικόνες. Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής κάθεται στη μέση και ανοίγει τις κάρτες ή άλλα υλικά με ζωγραφιές και καλεί τους συμμετέχοντες να διαλέξουν 2-4 κάρτες που ταιριάζουν καλύτερα με το θέμα που έχει θέσει ο εκπαιδευτής (πχ οι εμπειρίες σας, τα αισθήματά σας, οι απόψεις σας, τα κύρια χαρακτηριστικά κάποιας χώρας). Κάθε συμμετέχοντας έχει 2 λεπτά να μιλήσει για την επιλεγμένη κάρτα.	Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι όλοι θα αυτοπαρουσιαστούν και θα βοηθήσει σε περίπτωση που προκύψει πρόβλημα με τη χρήση της γλώσσας.	• κάρτες παιχνιδιών (πχ Dixit, Double, παιχνίδια προσαρμοσμένα για διαπολιτισμικό κοινό και ανθρώπους με μεταναστευτικό υπόβαθρο) • κάρτες με εικόνες, σύμβολα, τοποθεσίες, καρτ ποστάλ
15 min	ΣΥΖΗΤΗΣΗ	Ο εκπαιδευτής ξεκινάει μια συζήτηση σχετικά με το τι έμαθε η ομάδα, τι παρατήρησε, τι μπορεί να βελτιωθεί, τι έμαθε ο ένας από τον άλλον.	Οι συμμετέχοντες εκφράζουν την άποψη τους. Ο εκπαιδευτής καταγράφει τα πιο σημαντικά ζητήματα.	• ένα κομμάτι χαρτί • στυλό
30 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ	Ο εκπαιδευτής εισάγει τους συμμετέχοντες στις βασικές έννοιες και τις ορολογίες που σχετίζονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια (για παράδειγμα, μπορεί να είναι πληροφορίες για τους κανόνες ενός παιχνιδιού). Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με κάποιους όρους που χρησιμοποιούνται στα επιτραπέζια παιχνίδια. Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει τα στοιχεία (περιεχόμενα) κάποιων επιτραπέζιων παιχνιδιών.	• ένα γλωσσάρι του επιτραπέζιου παιχνιδιού • τα βασικά στοιχεία ενός παιχνιδιού (πχ ζάρι, κάρτες, ταμπλό κτλ) • οι κανόνες ενός παιχνιδιού
15 min	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ	Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει πώς μπορεί να εξηγηθεί αποτελεσματικά ένα επιτραπέζιο παιχνίδι. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με μια παρουσίαση από τον εκπαιδευτή. Μπορούν να απευθύνουν ερωτήσεις και να κάνουν τις προτάσεις τους σε κάθε μέρος της παρουσίασης. Ο εκπαιδευτής προσαρμόζει τη γλώσσα του και την ταχύτητα ομιλίας ανάλογα με τους συμμετέχοντες.	• χαρτιά (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτά που περιλαμβάνονται στο εργαστήριο σαν πρακτικές συμβουλές) • μια παρουσίαση PowerPoint • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart)

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
30 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 (δοκιμαστικός γύρος ενός επιτραπέζιου παιχνιδιού)	Ο εκπαιδευτής ανοίγει το επιλεγμένο επιτραπέζιο παιχνίδι (ανάλογο με το θέμα και τους στόχους). Η επιλογή του παιχνιδιού υπαγορεύεται από διάφορες παραμέτρους, όπως έχουμε ήδη προτείνει: α) ένα παιχνίδι φτιαγμένο για ανθρώπους που προέρχονται από μετανάστευση ή πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα, β) ένα επιτραπέζιο που να το ξέρουν όλοι, γ) ένα πολύ απλό επιτραπέζιο παιχνίδι, δ) ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι ή μάθημα γνωριμίας με μια χώρα (με βάση τον πολιτισμό, τα έθιμα, τις βασικές έννοιες μιας συγκεκριμένης χώρας, την κουζίνα, τις πιο σημαντικές ημερομηνίες, τις φορεσιές, τον πολιτισμό, τους μύθους, τις διακοπές).	Στο δοκιμαστικό γύρο, οι συμμετέχοντες ξεκινούν να παίζουν ένα παιχνίδι και μπορούν να βοηθούν ο ένας τον άλλο.	• ένα επιτραπέζιο παιχνίδι επιλογής του εκπαιδευτή ή των συμμετεχόντων
90 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (παιχνίδι)	Ο εκπαιδευτής εισάγει τους συμμετέχοντες στο παιχνίδι και συμμετέχει ενεργά είτε μεταφράζοντας είτε παίζοντας και αυτός.	Ο εκπαιδευτής μπορεί να προσαρμόσει τους κανόνες, π.χ. να αποφασίσει τη μέθοδο :σε ζευγάρια/ σε ομάδες. Οι παίκτες παίζουν ένα γύρο στην αρχή (για παράδειγμα το παιχνίδι τελειώνει όταν κάποιος φτάσει στη γραμμή τερματισμού). Ο εκπαιδευτής προσφέρει βοήθεια στους συμμετέχοντες σε ότι χρειαστούν.	• το επιτραπέζιο παιχνίδι ή τα επιτραπέζια παιχνίδια που επιλέξατε
2-3 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3 (δημιουργία ενός επιτραπέζιου παιχνιδιού)	Ο εκπαιδευτής εξετάζει θέματα που είναι σημαντικά για άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο, π.χ. μαγείρεμα, σημαίες, δρόμοι, μνημεία, ιστορικά ορόσημα, γλώσσα, εκπαίδευση, ένα ταξίδι από τη μια χώρα στην άλλη. Θέμα: Δημιουργήστε το δικό σας παιχνίδι, π.χ. σχετικά με τη επιλογή διαμονής σε μια συγκεκριμένη χώρα, την αντίληψη των ατόμων με και χωρίς μεταναστευτικό υπόβαθρο. Ο εκπαιδευτής προτείνει να παίξουν το παιχνίδι που δημιούργησαν. Ο εκπαιδευτής καλεί τους συμμετέχοντες να σχεδιάσουν ένα απλό επιτραπέζιο παιχνίδι (φύλλα χαρτιού, κύκλοι), ερωτήσεις, στάσεις, εμπόδια κτλ. Ο εκπαιδευτής υποδεικνύει ποια στοιχεία μπορούν να εμφανιστούν στο παιχνίδι, π.χ. κάρτες, πεδία, ερωτήσεις. Οι παίκτες φτιάχνουν ερωτήσεις σχετικά με τον πολιτισμό τους, τα μνημεία τους κ.λπ. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει τους συμμετέχοντες όπου χρειαστεί. Είναι σημαντικό ασχοληθεί με ζητήματα που μπορεί να ανακύψουν και έχουν να κάνουν με προβλήματα επικοινωνίας, και αντικρουόμενες απόψεις και αντιλήψεις.	Οι συμμετέχοντες εξασκούνται στο να δουλεύουν σε ομάδες. Έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα επιτραπέζιο παιχνίδι από την αρχή μέχρι το τέλος.	• ένα χαρτί (το ελάχιστο A3), • πολύχρωμα μολύβια, άλλα υλικά
30 min	ΣΥΖΗΤΗΣΗ (ευκαιρίες για περαιτέρω εξέλιξη των νέων δεξιοτήτων)	Ο εκπαιδευτής συντονίζει μια συζήτηση και καταγράφει μια μικρή σύνοψη. Κάνει μια λίστα με πιθανές μελλοντικές δραστηριότητες (όπως προέκυψαν από τη συζήτηση) στις οποίες θα μπορούσαν να συμμετέχουν οι παίκτες και τι θα μπορούσαν να δημιουργήσουν οι ίδιοι ή με τη βοήθεια άλλων οργανισμών.	Οι συμμετέχοντες παίρνουν ένα feedback σχετικά με το παιχνίδι που δημιούργησαν. Επιπλέον, πληροφορούνται για μελλοντικές δραστηριότητες αυτο-βελτίωσης.	• ένα χαρτί, • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart), • χαρτί σε διάφορα χρώματα, • χαρτιά (A4)

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Συστήνεται να ξεκινήσετε με δύο ομάδες των τριών ατόμων.
- Οι ομάδες θα πρέπει να χωριστούν βάσει ηλικίας: 17-21, 21-26, κτλ.
- Ο εκπαιδευτής μπορεί να διαλέξει διαπολιτισμικά παιχνίδια π.χ. τα DIXIT, Taboo, Activity, Hello σε διαφορετικές γλώσσες. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world.
- Ο/η εκπαιδευτής είναι ο οικοδεσπότης του παιχνιδιού και έτσι θα πρέπει να μπορεί να απαντήσει σε κάθε αμφιβολία και ερώτηση ανά πάσα στιγμή, να είναι άμεσος/η και υποστηρικτικός/η.
- Ο τομέας των κοινωνικών δεξιοτήτων μπορεί να αναπτυχθεί μέσω της προσεκτικής επιλογής παιχνιδιών και της εναλλαγής μεταξύ ανταγωνιστικού και συνεργατικού τρόπου παιχνιδιού.
- Ανεξαρτήτως του τόπου που παίζεται το παιχνίδι (σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο), ο εκπαιδευτής θα πρέπει πάντα να διασφαλίζει ότι υπάρχει αρκετός χώρος για να παίζει και να κινείται η ομάδα.
- Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να μοιράσει τα στοιχεία του παιχνιδιού πριν ξεκινήσει η μετάφραση. Τα προς συζήτηση στοιχεία θα πρέπει να επιδεικνύονται ταυτόχρονα στους συμμετέχοντες.
- Στην αρχή, ο οικοδεσπότης ορίζει τους κανόνες του παιχνιδιού μαζί με τους παίκτες: πχ. πότε τελειώνει το παιχνίδι (συγκεκριμένος χρόνος ή όταν φτάσει στην γραμμή τερματισμού).
- Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι όλοι οι συμμετέχοντες κατανοούν το παιχνίδι (προσεκτική ανάγνωση των κανόνων του παιχνιδιού). Οι παίκτες που ξεκινούν πρώτοι θα πρέπει να περιγράψουν τους πιο σημαντικούς κανόνες όσο γίνεται πιο σύντομα. Η ταχύτητα και ο τρόπος μετάφρασης εξαρτάται από τους παρευρισκόμενους. Αξίζει να προτείνετε στους παίκτες 2-3 διαφορετικές στρατηγικές πριν ξεκινήσει το παιχνίδι.
- Το εργαστήριο επιτραπέζιου παιχνιδιού δεν έχει να κάνει απαραίτητα με τη νίκη αλλά με τη διασκέδαση.

ΣΥΝΟΨΗ

Το εργαστήριο επιτραπέζιου παιχνιδιού διαρκεί περίπου έξι ώρες, χωρίζεται σε τρία μέρη που σας επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές των επιτραπέζιων παιχνιδιών. Επίσης, επιτρέπει και σε εσάς να εξοικειωθείτε με τα επιτραπέζια παιχνίδια, προκειμένου να μάθετε να χρησιμοποιείτε αυτή τη διασκεδαστική δραστηριότητα με καλύτερο και πιο αποδοτικό τρόπο. Αφού ακούσουν τις δυνατότητες των επιτραπέζιων παιχνιδιών, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ενισχύσουν τη δημιουργικότητά τους και να δημιουργήσουν τα δικά τους παιχνίδια. Ο εκπαιδευτής και οι συμμετέχοντες γνωρίζονται καλύτερα, δείχνουν τα ταλέντα τους, τον τρόπο που σκέφτονται και λειτουργούν σε ένα διεθνές περιβάλλον. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.3 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ COMICS

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:
Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

4.2 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΕΠΙΤΡΑΠΈΖΙΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΏΝ

Comics

Εργαστήριο

4.3 Scribbles

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#δημιουργικότητα #φαντασία #διασκέδαση #γραφικά-οπτικά #εκμάθηση #διάλογος #συμπερίληψη #youthlearningapproach #νέοι #comics

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να προάγει την ανάλυση και την αντανάκλαση των ευαίσθητων θεμάτων της επικαιρότητας με τέτοιο τρόπο ώστε να κεντρίσει το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων,
- να προάγει την εκμάθηση, την ανταλλαγή ιδεών και την ελεύθερη έκφραση,
- να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στην εργασία τους και να τους παρέχει ένα εργαλείο για να ξεπεράσουν το εμπόδιο της γλώσσας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο στοχεύει στη χρήση σχεδίων σαν προσέγγιση διαφορετικών θεμάτων της επικαιρότητας. Ξεκινάει με την επεξήγηση της δραστηριότητας. Δίνονται κάποιες πληροφορίες σχετικά με τα comics και τον τρόπο δημιουργίας τους. Έτσι, οι συμμετέχοντες λαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με τη σημασία του σχεδίου σαν τρόπο έκφρασης των συναισθημάτων και της άποψής τους για συγκεκριμένα και ευαίσθητα θέματα. Λόγω της ομαδικής εργασίας, οι συμμετέχοντες αντιπαραθέτουν τις απόψεις τους προκειμένου να δημιουργήσουν ένα τεύχος comic σχετιζόμενο με το επιλεγμένο θέμα.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 6 ώρες: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου.
- 5 – 20 συμμετέχοντες, αλλά μπορεί να αναπροσαρμοστεί: η δραστηριότητα γίνεται σε ομάδες. Για καλύτερα αποτελέσματα συνιστάται η κάθε ομάδα να μην υπερβαίνει τα έξι άτομα,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα comics, τα κινούμενα σχέδια και οι γελοιογραφίες αποτελούν έναν καλό τρόπο προκειμένου να εξερευνήσουμε τα στερεότυπα των διάφορων πολιτισμών. Παρέχουν, επίσης, τρόπους για να εμπλακούν οι εκπαιδευόμενοι σε συνεργατικά projects και σε διάλογο. Η δύναμη των εικόνων εξιτάρει τη φαντασία των συμμετεχόντων και βοηθά τους νέους ανθρώπους που έχουν προβλήματα με τη γλώσσα που διενεργείται το εργαστήριο, να τα ξεπεράσουν. Τα comics ενώνουν τους ανθρώπους. Είναι ελκυστικά και εύκολο να τα παρακολουθήσεις διότι αποτελούνται από εικόνες που είναι ευχάριστες στο μάτι και στην ανάγνωση. Μπορούν να αποτελούνται από σκέτες εικόνες ή μπορούν να έχουν και κείμενο. Οι νέοι άνθρωποι είναι εξοικειωμένοι με τα comics και για αυτό το λόγο θα πρέπει να τα συμπεριλάβουμε στις γνωστικές πηγές και στη στρατηγική εκμάθησης. Η χρήση τους διασφαλίζει ποιοτικότερη συμμετοχή αφού οι πιο νέοι νιώθουν πιο ασφαλείς να εκφράσουν τις ιδέες τους, τις προτάσεις τους, τις αντιρρήσεις τους και τους επιτρέπει να νιώσουν ορατοί. Θα επιλεγούν κάποια συγκεκριμένα θέματα, θα δοθούν στους νεαρούς συμμετέχοντες, αυτοί θα προβάλουν τις ιδέες στους και θα δημιουργήσουν ένα τεύχος comic. Η δημιουργία των comics προάγει τη ερευνητική εργασία, προσφέρει ένα ισχυρό κίνητρο και συνδυάζει την ουσιαστική εκμάθηση με την κριτική σκέψη. Με αυτό το εργαστήριο, οι συμμετέχοντες θα μάθουν να συζητούν τις ιδέες τους, να τις καταλάβουν, να συνδυάσουν την ομαδική με την ατομική εργασία παράλληλα με τη χρήση προφορικού ή γραπτού λόγου.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • τυπωμένα χρονοδ-ιαγράμματα • πίνακας
15 min	ENERGIZER	Ο εκπαιδευτής ζητά από την ομάδα να κινηθεί στο χώρο, να κουνήσουν χαλαρά τα χέρια τους και να χαλαρώσουν το κεφάλι και τον αυχένα τους. Μετά από λίγο, ο εκπαιδευτής φωνάζει δυνατά μια λέξη. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε στάση που περιγράφει τη λέξη που ακούστηκε. Για παράδειγμα, αν ο εκπαιδευτής φωνάξει τη λέξη «ειρήνη», όλοι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να πάρουν μια στάση που θα δείχνει τι σημαίνει η λέξη «ειρήνη» για αυτούς χωρίς να μιλάνε. Η άσκηση αυτή θα επαναληφθεί κάποιες φορές.	Οι συμμετέχοντες «ενεργοποιούνται» επικεντρώνουν την προσοχή τους στο εργαστήριο.	
30 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ COMICS	Ο εκπαιδευτής σκιαγραφεί στους συμμετέχοντες τη σημασία των comics σαν μέθοδο για την έκφραση των συναισθημάτων, της αντίληψης, των ιδεών και πως η δημιουργικότητα και η φαντασία είναι βασικός άξονας έκφρασης των νέων γενεών. Ο εκπαιδευτής μπορεί να χρησιμοποιήσει μία λάμπα κεφαλής για να δείξει τι εννοεί με τον όρο comics (τη δομή τους, τα διαφορετικά καρέ κτλ.) Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν γενικές πληροφορίες σχετικά με το εργαστήριο και το αποτέλεσμά του. Επίσης μαθαίνουν ιστορικά στοιχεία για τον κόσμο των comics.	• μια λάμπα • ένα laptop

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
1 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1	Ο εκπαιδευτής ξεκινάει απευθύνοντας μια ερώτηση στους συμμετέχοντες: Πως βρίσκουμε μια ιδέα για να φτιάξουμε μια ιστορία; Μπορούμε να αναζητήσουμε έμπνευση σε ένα άρθρο εφημερίδας ή να χρησιμοποιήσουμε μια υπάρχουσα ιστορία και να αλλάξουμε το είδος της ή να τη συνδυάσουμε με κάποια άλλη ιστορία. Οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν μια παιδική τους ανάμνηση, ένα όνειρο ή μια ιστορία που άκουσαν από κάποιον. Θα πρέπει να αλλάξουν τα στοιχεία της ιστορίας και να αναρωτηθούν «Τι θα γινόταν αν;» (τι θα γινόταν αν συνέβαινε σε εμένα; στην οικογένειά μου ή στους φίλους μου;). Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να υπενθυμίσει στους συμμετέχοντες τον κανόνα «Δράση και Αντίδραση». Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν κάποιες βασικές πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία ενός τεύχος comic. Είναι, επίσης, η πρώτη ευκαιρία να αλληλοεπιδράσουν.	• χαρτιά • στυλό • μολύβια σε διάφορα χρώματα • μια εφημερίδα
2-3 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2	Οι συμμετέχοντες ξεκινούν τη δραστηριότητα και δημιουργούν το δικό τους τεύχος comic. Ο εκπαιδευτής τους βοηθάει και επιβλέπει την ομάδα.	Οι συμμετέχοντες είναι ελεύθεροι να γράψουν και να ζωγραφίσουν ό,τι θέλουν.	• χαρτιά • στυλό • μολύβια σε διάφορα χρώματα
1 h	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν το τεύχος comic που δημιουργήσαν. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν ερωτήσεις και να πουν την άποψή τους.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν το αποτέλεσμα της εργασίας τους.	Εξαρτάται από τους συμμ-ετέχοντες
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τηις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του ενώ σχεδιάζει τα μελλοντικά εργαστήρια. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Η ενασχόληση με τα comics μπορεί να αγγίξει ευαίσθητες και πολύπλοκες χορδές των συμμετεχόντων. Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να το λαμβάνει αυτό υπόψη του.
- Αν το εργαστήριο comic είναι σχεδιασμένο να γίνεται μέσω τακτικών συναντήσεων, θα ήταν ενδιαφέρον κάποια στιγμή να ζητήσετε από τους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν ένα τεύχος comic βασισμένο εξολοκλήρου στις δικές τους ιστορίες ή εμπειρίες.
- Κάθε συμμετέχοντας έχει τη δική του προσωπικότητα και τις ειδικές ανάγκες, για αυτό ο χρόνος που χρειάζεται ο καθένας θα πρέπει να λαμβάνεται πάντα υπόψη.
- Θα ήταν ενδιαφέρον να δώσετε την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να προετοιμάσουν μια θεατρική παράσταση βάσει των εργασιών τους. Θα μπορούσε να παρουσιαστεί σε κάποια από τις επόμενες συναντήσεις ή στις τελική συνάντηση που θα γίνει η σύνοψη όλων των εργαστηρίων.

ΣΥΝΟΨΗ

Το εργαστήριο comics είναι μια δραστηριότητα που μπορεί να χρησιμοποιηθεί από νέους εργαζόμενους, ενώ δουλεύουν με ανθρώπους με ή χωρίς ιστορικό μετανάστευσης. Το σενάριο του εργαστηρίου επιτρέπει στους συμμετέχοντες να αλληλοεπιδράσουν με κάποια θέματα, να επεκτείνουν την εκπαιδευτική διαδικασία και να εκφράσουν τις ιδέες τους με τη βοήθεια της φαντασίας και της δημιουργικότητάς τους. Συνδυάζοντας τα πλεονεκτήματα των εικόνων με τους γραπτούς διαλόγους, τα comics έχουν την προοπτική να καταστίσουν συγκεκριμένα θέματα πιο προσβάσιμα, πιο ενδιαφέροντα και πιο κατανοητά στο νεαρό ακροατήριο. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

μαγειρικής
Εργαστήριο

4. 4 Guess what's cooking!

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#fusion #κουζίνα #μαγείρεμα #μάθημα μαγειρικής #διασκέδαση #ανακάτεμα #πιάτο #παράδοση #καινοτομία #μπαχαρικά

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να προωθήσει την ενσωμάτωση στους ανθρώπους με ή χωρίς ιστορικό μετανάστευσης με χρήση μαγειρικών δεξιοτήτων,
- η δημιουργία νέων συνταγών,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο επικεντρώνεται στο φαγητό και την ενσωμάτωση. Οι δραστηριότητες θα έχουν ομαδική δομή και κάθε ομάδα θα αποτελείται από ανθρώπους διαφορετικής κουλτούρας. Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν τα μπαχαρικά/υλικά της χώρας τους και ενθαρρύνονται να συζητήσουν και να σχεδιάσουν όλοι μαζί ένα πιάτο που θα το μαγειρέψουν. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να συνεργάζονται μεταξύ τους, μαθαίνουν για νέους πολιτισμούς και δοκιμάζουν να δημιουργήσουν κάτι καινούριο που θα βασίζεται στη συναίνεση και στην εύρεση κοινού τόπου.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 5-8 ώρες: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 5-10 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πολλές επιστημονικές εργασίες δείχνουν ότι το μαγείρεμα είναι μια ενεργητική δραστηριότητα προς όφελος των ανθρώπων και μπορεί να ασκηθεί οργανωμένα σε διαφορετικούς τομείς (σε εργαστήρια, μαθήματα κοκ):

- Οι αναφορές του Farmer επισημαίνουν ότι υπάρχουν ευρύτερα οφέλη από τις δραστηριότητες μαγειρέματος, αν και το θέμα θα πρέπει να διερευνηθεί περεταίρω[1]
- Μέσω μιας ποιοτικής έρευνας, ένα project Καναδικής Κοινωνικής κουζίνας έδειξε πως το μαγείρεμα μπορεί να αντιμετωπίσει ζητήματα σχετικά με την οικοδόμηση φιλικών σχέσεων και την κοινωνική απομόνωση, να αυξήσει τη συμμετοχή σε κοινωνικές δραστηριότητες και η ομάδα να γίνει μέσο για τον διαμοιρασμό των κοινοτικών πόρων και πληροφοριών.[2]

[1] Farmer, N., Touchton-Leonard, K., & Ross, A. (2018). Psychosocial Benefits of Cooking Interventions: A Systematic Review. Health Education & Behavior, 45(2), 167–180.

[2] Engler-Stringer, Rachel & Berenbaum, Shawna. (2007). Exploring Social Support Through Collective Kitchen Participation in ThreCanadian

- Σύμφωνα με αξιολόγηση ασθενών, οι θεραπευτικές ομάδες μαγειρέματος θεωρούνται σαν μια σημαντική θεραπευτική προσέγγιση -συνδυάζοντας αποτελεσματικά ενεργητικές δραστηριότητες με την κοινωνικοποίηση- που μειώνει το άγχος και αυξάνει την κινητικότητα σε εγκαυματίες όταν βρίσκονται σε υποστηρικτικό περιβάλλον.[3]

- Για τους ασθενείς με καρκίνο, μια ομάδα μαγειρέματος φαίνεται να στοχεύει στις σωματικές και συναισθηματικές ανάγκες των ασθενών και να προωθεί την προσαρμογή τους.[4]

- Μια ποιοτική μελέτη που εξετάζει τα οφέλη από τις δραστηριότητες ψησίματος επιβεβαιώνει ότι το ψήσιμο έχει πολλά αναγνωρίσιμα οφέλη και είναι μια ευέλικτη και πολύτιμη δραστηριότητα.[5]

- Η διατροφική εκπαίδευση και συμβουλευτική σε συνδυασμό με μαθήματα μαγειρικής μπορούν να βελτιώσουν τη διατροφική ποιότητα των ηλικιωμένων ενηλίκων, την πρόσληψη θρεπτικών συστατικών και το PWB (ψυχοβιολογική ευημερία).[6]

- Σύμφωνα με αναφορές, οι ανεπτυγμένες μαγειρικές δεξιότητες σε μαθητές γυμνασίου και εφήβους συσχετίζονται με χαμηλότερα επίπεδα καταθλιπτικών συμπτωμάτων και καλύτερη ψυχική υγεία σε σχέση με αυτούς με χαμηλότερες μαγειρικές δεξιότητες. Εν τούτοις, η μεγαλύτερη μαγειρική δεινότητα συνδυάζεται επίσης με υψηλότερο δείκτη μάζας σώματος. Σε γενικές γραμμές, παρόμοιες σημαντικές στατιστικά συσχετίσεις παρατηρήθηκαν με τη συχνότητα του μαγειρέματος, αν και όχι για νέους ανθρώπους που μαγειρεύουν τις περισσότερες μέρες.[7]

Είμαστε υποχρεωμένοι να επισημάνουμε ότι για κάθε ομάδα πληθυσμού που το μαγείρεμα ήταν μέρος της θεραπείας (π.χ. ασθενείς με άνοια), ορίστηκε σαν μέρος της εργασιοθεραπείας.

Όπως αναφέρεται στην τελευταία ερευνητική εργασία που αναφέρθηκε, στους ηλικιωμένους παρατηρούνται ανάλογα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα όπως στους μαθητές γυμνασίου και στους έφηβους. Αν εφαρμόσουμε τον ίδιο συλλογισμό σε όλα τα στοιχεία που παρατίθενται, θα μπορούσαμε να πούμε ότι υπάρχει μια ισχυρή βάση στοιχείων που επιβεβαιώνει ότι η άσκηση δραστηριοτήτων σχετιζόμενων με τη μαγειρική προσφέρει οφέλη στους ανθρώπους τις ασκούν.

[3] Kimberly H. Hill, Kimberly A. O'Brien, Roger W. Yurt; Therapeutic Efficacy of a Therapeutic Cooking Group from the Patients' Perspective, Journal of Burn Care & Research, Volume 28, Issue 2, 1 March 2007, Pages 324–327

[4] SAyelet Barak-Nahum, Limor Ben Haim, Karni Ginzburg, When life gives you lemons: The effectiveness of culinary group intervention among cancer patients, Social Science & Medicine, Volume 166, 2016, Pages 1-8, ISSN 0277-9536

[5] Haley, L., & McKay, E. A. (2004). 'Baking Gives You Confidence': Users' Views of Engaging in the Occupation of Baking. British Journal of Occupational Therapy, 67(3), 125–128

[6] S.K. Jyväkorpil , K.H. Pitkälä1 , H. Kautiainen2 , T.M. Puranen1 , M.L. Laakkonen1,2, M.H. Suominen1. Nutrition education and cooking classes improve diet quality, nutrient intake, and psychological well-being of home-dwelling older people – a pilot study. Journal of Aging Research & Clinical Practice© Volume 3, Number 2, 2014

[7] Jennifer Utter, Simon Denny, Mathijs Lucassen, Ben Dyson, Adolescent Cooking Abilities and Behaviors: Associations With Nutrition and Emotional Well-Being, Journal of Nutrition Education and Behavior,Volume 48, Issue 1, 2016, Pages 35-41.e1, ISSN 1499-4046.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Υπάρχουν πολλά προγράμματα και δραστηριότητες που υλοποιούνται με μετανάστες και έχουν σχέση με την κουζίνα και το φαγητό. Υπάρχουν διάφορα παραδείγματα, όπως προγράμματα τηλεόρασης, κοινωνικά προγράμματα, σχολικά προγράμματα κοκ. Ένα σύντομο δείγμα τέτοιων προγραμμάτων είναι:

- **Migrateful** βοηθάει ανθρώπους που προέρχονται από μετανάστευση να ενσωματωθούν προσφέροντας μαθήματα μαγειρικής από μετανάστες μάγειρες. Τα μαθήματα μαγειρικής βοηθούν στην μάθηση των Αγγλικών και στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης, καθώς και στην προώθηση της επαφής και της ανταλλαγής πολιτισμικών στοιχείων.[8]
- **The Migrant Kitchen** είναι μια μαγειρική τηλεοπτική σειρά βραβευμένη με Emmy® που εξερευνά την άνθηση της μαγειρικής σκηνής της Καλιφόρνια μέσα από τα μάτια μιας νέας γενιάς chefs των οποίων η κουζίνα εμπνέεται από την εμπειρία των μεταναστών.[9]

[8] https://www.migrateful.org/

[9] https://www.kcet.org/shows/the-migrant-kitchen

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες ότι το εργαστήριο θα έχει να κάνει με τα διάφορα είδη κουζίνας. Στη συνέχεια αυτός/η εξηγεί ποιες δραστηριότητες θα κάνουν.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	
30 min	ENERGIZER	Ανθρώπινο πέτρα, ψαλίδι, χαρτί: Ο εκπαιδευτής ζητά από τους συμμετέχοντες να ποζάρουν σαν μια πέτρα (όλοι κουλουριασμένοι), σαν ψαλίδι (ανοιχτά χέρια) και σαν χαρτί (ανοιχτά πόδια και χέρια). Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες δουλεύουν σε ζευγάρια και τους ζητείται να μετρήσουν μέχρι το τρία και μετά κάθε ζευγάρι κάνει μία πόζα. Ο νικητής θα αναδειχθεί μετά τον πέμπτο γύρο. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο.	
15 min	ΟΜΑΔΕΣ	Ο εκπαιδευτής ζητά από όλους να γράψουν το όνομά τους σε ένα κομμάτι χαρτί. Μετά τα τοποθετεί σε ένα κουτί βάσει της καταγωγής του κάθε ατόμου. Έπειτα, ένας συμμετέχοντας με κλειστά μάτια θα σχηματίσει τις ομάδες τραβώντας από τα κουτιά ένα χαρτί τη φορά. Τα μέλη της καινούριας ομάδας επιλέγουν όνομα για την ομάδα.	Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες.	• κουτιά • στυλό • χαρτί
5 min	ΥΛΙΚΑ	Ο εκπαιδευτής ετοιμάζει ένα τραπέζι με όλα τα υλικά που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες. Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει όλα τα υλικά.	Οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.	• υλικά μαγειρέματος
30 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 (κυνήγι υλικών)	Ο εκπαιδευτής κλείνει τα μάτια ενός μέλους της κάθε ομάδας. Το άτομα με τα κλειστά μάτια καθοδηγούνται από τα άλλα μέλη της ομάδας για το πώς θα φτάσουν τα τρόφιμα που είναι στο τραπέζι και ποια υλικά να πάρουν. Όταν τα άτομα με τα κλειστά μάτια πάρουν ένα συγκεκριμένο υλικό, μπορούν να προχωρήσουν στο επόμενο.	Οι συμμετέχοντες πρέπει να συνεργαστούν για να αποκτήσουν τα υλικά που χρειάζονται. Χτίζεται ομαδικό πνεύμα.	• υλικά μαγειρέματος • κάλυμμα ματιών
40 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (ανταλλαγή τροφίμων)	Ο εκπαιδευτής εξηγεί ότι κάθε ομάδα πρέπει να μαγειρέψει με τα υλικά που πήρε στην προηγούμενη άσκηση. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες πληροφορούνται ότι μπορούν να αλλάξουν ένα υλικό από τα «ψώνια» τους με κάποιο από μια άλλη ομάδα, αν και οι δύο ομάδες συμφωνήσουν.	Οι συμμετέχοντες δένονται σαν ομάδα και καταστρώνουν τη στρατηγική για το στάδιο του μαγειρέματος.	• υλικά μαγειρέματος
1 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3 (σχεδιασμός συνταγής)	Ο εκπαιδευτής σε όλες τις ομάδες μία ώρα για να σκεφτούν και να σχεδιάσουν πως και τι θα μαγειρέψουν. Θα πρέπει να διαλέξουν επίσης και ένα όνομα για τη συνταγή τους.	Οι συμμετέχοντες δουλεύουν σε ομάδες και όλοι μαζί αποφασίζουν πώς και τι θα μαγειρέψουν.	• στυλό • χαρτί
40 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Ο εκπαιδευτής ζητάει από κάθε ομάδα να διαβάσει δυνατά το όνομα του καινούριου πιάτου, τα υλικά που χρειάζονται για να φτιαχτεί και τα βήματα για να μαγειρευτεί.	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους και μοιράζονται τη νέα συνταγή με τους υπόλοιπους.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

Αν υπάρχει η δυνατότητα να έχετε αρκετό και επαρκή εξοπλισμό μαγειρικής και χώρο για όλους, η δραστηριότητα μπορεί να συνεχιστεί ως ακολούθως:

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
2 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 4 (μαγείρεμα)	Οι συμμετέχοντες χρησιμοποιούν όλα τα υλικά που πήρανε και ετοιμάζουν ένα πιάτο βάσει της συνταγής που δημιούργησαν.	Οι συμμετέχοντες μπορούν να εφαρμόσουν τις ιδέες τους στην πράξη.	• μαγειρικός εξοπλισμός • υλικά μαγειρέματος
10 min (για κάθε ομάδα)	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Κάθε ομάδα παρουσιάζει το πιάτο και εξηγεί πως το έφτιαξε.	Οι ομάδες μοιράζονται τις νέες συνταγές τους με τις άλλες ομάδες.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
1 h	ΟΙ ΔΟΚΙΜΕΣ	Ο εκπαιδευτής και οι συμμετέχοντες δοκιμάζουν τα πιάτα.	Μπορούν όλοι να απολαύσουν τα πιάτα των ομάδων και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με το γευστικό αποτέλεσμα.	
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Ο εκπαιδευτής που είναι υπεύθυνος για το εργαστήριο παρέχει στους συμμετέχοντες τα υλικά με τα οποία θα μαγειρέψουν, ανεξαρτήτως αν το μαγείρεμα θα γίνει στο χώρο του εργαστηρίου ή στα σπίτια των συμμετεχόντων. Μπορούν να βρεθούν δωρεάν υλικά σε καταστήματα, μιας και είναι υποχρεωμένα να πετάξουν τα τρόφιμα που είναι πολύ κοντά στην ημερομηνία λήξης. Κάποιες εναλλακτικές λύσεις για την παροχή των υλικών είναι: από τις οργανώσεις ή το ίδρυμα που οργανώνει το εργαστήριο, από τους ίδιους τους συμμετέχοντες ή από δωρεές.
- Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να ενθαρρύνει του συμμετέχοντες να σκεφτούν διάφορους τρόπους που χρησιμοποιούνται τα υλικά στις χώρες τους –όσον αφορά πόσο πικάντικα, αλμυρά ή γλυκά είναι τα φαγητά τους και τους διαφορετικούς τρόπους που τα μαγειρεύουν.
- Το εργαστήριο μπορεί να έχει διαφορετικά θέματα. Για παράδειγμα μπορεί να κανονιστεί μια σειρά συναντήσεων με διαφορετικά θέματα: γλυκό/αλμυρό, κρέας/λαχανικά, ζεστό/κρύο, κτλ.
- Αν δεν υπάρχει διαθέσιμη κουζίνα, το στάδιο του μαγειρέματος μπορεί να οργανωθεί ξεχωριστά για τις ομάδες. Όμως, το μαγειρεμένο φαγητό θα υπάρχει στο δεύτερο στάδιο προκειμένου να μπορέσουν να το δοκιμάσουν όλοι.
- Αν το εργαστήριο είναι επιτυχημένο, μπορείτε να κανονίσετε μηνιαίες συναντήσεις με τους ίδιους συμμετέχοντες.

ΣΥΝΟΨΗ

Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν για διαφορετικές μαγειρικές παραδόσεις και έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν δουλεύοντας σε μικρές ομάδες και να βιώσουν την δυναμική της ομάδας. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες θα μαγειρέψουν φαγητό, θα το παρουσιάσουν και τέλος θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις δημιουργίες ο ένας του άλλου και να κρίνουν το αποτέλεσμα. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΉ ΓΡΑΦΉ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

Δημιουργική γραφή

4.5 One card at a time

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#συγγραφή #σύνθεση #δημιουργικότητα #φαντασία #έμπνευση #παραγωγικότητα #ένταξη #expressyourself #εξερεύνηση #ιστορία

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να προωθήσει την ένταξη, τη συνοχή και την ελεύθερη έκφραση χρησιμοποιώντας τη δημιουργική γραφή,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο έχει να κάνει με τη χρήση της δημιουργικής γραφής σαν μέθοδο για την προώθηση της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της έκφρασης των συναισθημάτων των νέων ανθρώπων. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, τις ιδέες τους και τη εφευρετικότητά τους, αλλά και να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους και την ικανότητά τους να λύνουν προβλήματα με τη χρήση συγκεκριμένων καρτών.

Το εργαστήριο έχει να κάνει με τη δημιουργία μιας ιστορίας με βάση εικονογραφημένες κάρτες (που τις έχει ετοιμάσει ο εκπαιδευτής) που χωρίζονται σε στοίβες. Για παράδειγμα, μία στοίβα που περιέχει κάρτες με διαφορετικούς χαρακτήρες της ιστορίας ή περιέχει ένα αντικείμενο που μπορεί να επηρεάσει την έκβαση της ιστορίας. Ο εκπαιδευτής μπορεί να επιλέξει διαφορετικά στοιχεία που θα παίξουν ρόλο στην ιστορία και για αυτό είναι ο υπεύθυνος για την προετοιμασία των καρτών.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 6 ώρες +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- ο αριθμός των συμμετεχόντων ποικίλει. Μπορούν να συμμετέχουν ατομικά, σαν ζευγάρια ή σε ομάδες (το πολύ 2 ομάδες των 5 ατόμων,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γενικά, οι νέοι άνθρωποι δυσκολεύονται να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Μέσω της δημιουργικής γραφής, έχουν ένα ασφαλές πεδίο να εξερευνήσουν και αυτό μπορεί να αποτελέσει ένα προσοδοφόρο εργαλείο για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και τον εσωτερικό τους κόσμο. Επιπλέον, ένα καλογραμμένο κείμενο περιλαμβάνει πολλή σκέψη, σχεδιασμό, οργάνωση και χρήση της γλώσσας για να καταφέρει να γίνει κατανοητό. Η εξάσκηση βοηθάει τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις σκέψεις τους και να παρουσιάσουν την άποψή τους. Ένα πλεονέκτημα της επιλογής συγκεκριμένης γλώσσας στη δημιουργική γραφή είναι ότι βοηθάει τους συμμετέχοντες να νιώσουν άνετα ενώ ταυτόχρονα ενθαρρύνονται να μιλήσουν στην επιλεγμένη γλώσσα. Εάν οι ιστορίες αποδοθούν σε θεατρικό έργο, η δραστηριότητα αποκτά προστιθέμενη αξία: Οι συμμετέχοντες που έχουν δυσκολία να μιλήσουν τη καινούργια γλώσσα, και συγκεκριμένα οι άνθρωποι με ιστορικό μετανάστευσης, έχουν την ευκαιρία να αποδώσουν τη δημιουργικότητά τους με διαφορετικό τρόπο.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • χαρτί σε διάφορα χρώματα • ένας πίνακας
30 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟ-ΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί στους συμμετέχοντες τη σημαντικότητα της δημιουργικής γραφής σαν έναν τρόπο να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και τον τρόπο που σκέφτονται. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world.	Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται με σχετικά με το εργαστήριο και τα ζητούμενά του. Μαθαίνουν, επίσης, για την ιστορία της δημιουργικής γραφής.	
10 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 (κάρτες)	Ο εκπαιδευτής ενημερώνει τους συμμετέχοντες πως μπορούν να επιλέξουν πως θέλουν να παίξουν: σε ομάδες, σε ζευγάρια ή κατά μόνας. Στη συνέχεια, οι κάρτες χωρίζονται σε διαφορετικές στοίβες. Το άτομο, το ζευγάρι ή η ομάδα ρίχνει ένα ζάρι και διαλέγει την αντίστοιχη κάρτα από τη στοίβα (ο αριθμός του ζαριού ταιριάζει με τον αριθμό των καρτών της στοίβας).	Οι συμμετέχοντες γνωρίζονται μεταξύ τους και ξεκινούν να χτίζουν ομαδικό πνεύμα.	• κάρτες • ζάρι
30 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (brainstorming)	Μόλις οι συμμετέχοντες έχουν την κάρτα ή τις κάρτες, ο εκπαιδευτής τους δίνει 20 λεπτά για να σκεφτούν προσωπικές ιστορίες ή εμπειρίες: αυτό το στάδιο μπορεί να είναι χρήσιμο προκειμένου να σημειώσουν δέκα λέξεις σχετικές με τις κάρτες, οι οποίες θα αποτελέσουν και το βασικό κορμό της ιστορίας.	Οι συμμετέχοντες εμπνέονται, συγκεντρώνουν και οργανώνουν τις σκέψεις τους προκειμένου να ξεκινήσουν να γράφουν.	• στυλό • χαρτί
10 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3 (γλώσσα)	Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες ότι μπορούν να αποφασίσουν σε ποια γλώσσα ή γλώσσες τους είναι πιο βολικό να γράψουν την ιστορία τους.	Οι συμμετέχοντες νοιώθουν πιο άνετα, αφού μπορούν να επιλέξουν τη γλώσσα που θα γράψουν.	• στυλό • χαρτί
1 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 4 (δημιουργική γραφή)	Οι συμμετέχοντες ξεκινούν να γράφουν τις ιστορίες τους. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει όπου χρειάζεται. Είναι σημαντικό ότι κάθε άτομο, ανεξαρτήτως αν εργάζονται σαν άτομα, ζευγάρια ή ομάδες, θα πρέπει να διαβάσει ένα μέρος του ποιήματος.	Οι συμμετέχοντες μπορούν να γράψουν ότι θέλουν.	• στυλό • χαρτί
90 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 5 (έκπληξη!)	Ο εκπαιδευτής δίνει σε κάθε ομάδα μία επιπλέον κάρτα. Αυτό μπορεί να λειτουργήσει είτε θετικά είτε αρνητικά. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να προσθέσουν κάτι σχετικό με την καινούρια κάρτα στην ιστορία τους.	Δίνεται η ευκαιρία στους συμμετέχοντες να προσαρμοστούν σε μια νέα πρόκληση/κατάσταση και έτσι να αναπτύξουν την ικανότητά τους στην επίλυση προβλημάτων.	• στυλό • χαρτί
40 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Οι συμμετέχοντες είναι πλέον έτοιμοι να διαβάσουν την ιστορία τους.	Οι συμμετέχοντες μοιράζονται τα ποιήματά τους με τους υπόλοιπους.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
30 min	ΣΥΖΗΤΗΣΗ	Ο εκπαιδευτής ενημερώνει τους συμμετέχοντες ότι πλέον, όλοι σαν μία ομάδα, μπορούν να σχολιάσουν και να εκφράσουν την άποψή τους για όλα τα ποιήματα.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δουν πως οι άλλοι αντιλαμβάνονται τα ποιήματά τους. Μπορούν, επίσης, να εκφράσουν την άποψή στους σχετικά με τα ποιήματα των άλλων.	
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Σε περίπτωση που ο εκπαιδευτής και οι συμμετέχοντες δεν μιλούν την ίδια γλώσσα, η ιστορία μπορεί να γραφτεί και στις δύο γλώσσες: στη μητρική των συμμετεχόντων και σε αυτή της χώρα που βρίσκονται.
- Κάθε συμμετέχοντας έχει τη δική του προσωπικότητα και τις ειδικές ανάγκες, για αυτό ο χρόνος που χρειάζεται ο καθένας θα πρέπει να λαμβάνεται πάντα υπόψη.
- Θα ήταν ενδιαφέρον να δώσετε την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να προετοιμάσουν μια θεατρική παράσταση βάσει των εργασιών τους. Θα μπορούσε να παρουσιαστεί σε κάποια από τις επόμενες συναντήσεις ή στις τελική συνάντηση που θα γίνει η σύνοψη όλων των εργαστηρίων.

ΣΥΝΟΨΗ

Το εργαστήριο δημιουργικής γραφής είναι μια μέθοδος που μπορεί να χρησιμοποιηθεί από νέους εργαζόμενους και απευθύνεται σε άτομα με ή χωρίς ιστορικό μετανάστευσης. Το σενάριο του εργαστηρίου επιτρέπει σε νέους ανθρώπους να εκφράσουν τι σκέφτονται και τα συναισθήματά τους. Οι ομαδικές δραστηριότητες επιτρέπουν στους συμμετέχοντες να εκφράσουν την άποψή τους ελεύθερα.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να αναπτυχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΉ ΓΡΑΦΉ

4.6 ΜΟΥΣΙΚΌ ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

Μουσικό
Εργαστήριο

4.6 Strum your mind

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#μουσική #σύνθεση #δημιουργικότητα #ακουστική #επικοινωνία #ένταξη #νεολαία #freeexpression #creativethinking #expressyourself

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- η ανάλυση συγκεκριμένων θεμάτων με διαφορετική προσέγγιση και με ένα διαφορετικό εργαλείο,
- να προωθήσει την εκμάθηση, την ανταλλαγή ιδεών, την ελεύθερη έκφραση και την δημιουργική σκέψη για διάφορα ζητήματα,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο στοχεύει στην προώθηση της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της έκφρασης των συναισθημάτων των συμμετεχόντων μέσω της δύναμης της μουσικής. Χάρη σε αυτού του τύπου τα εργαστήρια, νιώθουν ασφαλείς και άνετα σε ένα πολιτιστικό περιβάλλον. Σαν αποτέλεσμα, μπορεί να αποτελέσει ένα προσοδοφόρο εργαλείο για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και τον εσωτερικό τους κόσμο σχετικά με τα προτεινόμενα ευαίσθητα ζητήματα. Επίσης, οι συμμετέχοντες βελτιώνουν τις δεξιότητές τους και τις ικανότητές τους στην ολοκλήρωση ενός μουσικού project με περιορισμένες πληροφορίες και υλικά.

Το εργαστήριο θα γίνει σε δύο μέρες: την πρώτη μέρα οι συμμετέχοντες δημιουργούν ένα τραγούδι και τη δεύτερη μέρα κατασκευάζουν τα μουσικά όργανα που στη συνέχεια θα χρησιμοποιηθούν για να παίξουν το τραγούδι. Στο τέλος του εργαστηρίου το τραγούδι θα παιχτεί ζωντανά.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 2 days +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- ο αριθμός των συμμετεχόντων ποικίλει: μπορούν να συμμετέχουν σαν ζευγάρια ή σαν ομάδες (έως 5 άτομα στην ομάδα),
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι νέοι άνθρωποι δυσκολεύονται να κατανοήσουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Επίσης, κάποιες φορές και για διαφορετικούς λόγους ο καθένας έχουν δυσκολία να εξηγήσουν την άποψή τους σχετικά με κάποιο θέμα. Η μουσική είναι ένα ισχυρό μέσο επικοινωνίας. Οι άνθρωποι μπορούν να μοιραστούν συναισθήματα, προθέσεις και έννοιες ακόμα και αν δεν μιλούν την ίδια γλώσσα. Η μουσική είναι ένας τέλειος τρόπος να γνωρίσουμε τον εαυτό μας και τις ρίζες μας (πχ παραδοσιακή μουσική) αλλά και να μάθουμε και να κατανοήσουμε άλλους πολιτισμούς και απόψεις. Κάποια συγκεκριμένα θέματα θα δωθούν στους συμμετέχοντες, θα αλληλοεπιδράσουν με αυτά και το τελικό προϊόν του εργαστηρίου θα είναι μια μουσική σύνθεση (στοίχοι και μουσική) δικής τους έμπνευσης.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
		DAY 1		
10 min	**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • χαρτί σε διάφορα χρώματα • ένας πίνακας
10 min	**ENERGIZER**	Ο εκπαιδευτής επιλέγει κάποιες κοινές (γνωστές) εκφράσεις και γράφει το μισό κάθε φράσης σε ένα κομμάτι χαρτί. Για παράδειγμα, γράφει «Χρόνια» σε ένα χαρτί και «Πολλά» σε ένα άλλο. (Ο αριθμός των κομματιών χαρτιού θα πρέπει να είναι ο ίδιος με αυτόν των συμμετεχόντων). Τα χαρτιά, διπλωμένα, τοποθετούνται σε ένα καπέλο. Κάθε συμμετέχοντας διαλέγει ένα από τα χαρτιά και προσπαθεί να βρει ποιο μέλος της ομάδας έχει το άλλο μισό της φράσης.	Οι συμμετέχοντες «ενεργοποιούνται» επικεντρώνουν την προσοχή τους στο εργαστήριο.	• ένα καπέλο, • κομμάτια χαρτί, • στυλό
1 h	**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**	Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες τη σημασία της μουσικής σαν τρόπο έκφρασης των συναισθημάτων, των αντιλήψεων και των προσωπικών απόψεων. Ο εκπαιδευτής μπορεί να χρησιμοποιήσει τους παρακάτω συνδέσμους του Youtube: Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται με σχετικά με το εργαστήριο και τα ζητούμενά του. Μαθαίνουν, επίσης, για την αξία της μουσικής.	
2-3 h	**ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 1** **(στοίχοι)**	Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες και συζητάνε το θέμα που τους δόθηκε (το οποίο θα είναι και ο τίτλος της σύνθεσης που θα δημιουργήσουν). Ανταλλάσσουν απόψεις για να γράψουν ένα κείμενο το οποίο θα εκφράζει τα συναισθήματά τους σχετικά με το θέμα.	Οι συμμετέχοντες δουλέψουν σε ομάδες και μπορούν να γράψουν ότι θέλουν.	• ένα στυλό • χαρτί

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
		DAY 2		
2-3 h	**ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 2** **(μουσικά όργανα)**	Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να κατασκευάσουν τα μουσικά τους όργανα από διαφορετικά υλικά –χαρτόνια, ταινίες, πλαστικά μπουκάλια, ξύλο, γυαλί κτλ. Οτιδήποτε μπορεί να γίνει μουσικό όργανο ανάλογα με τη φαντασία των συμμετεχόντων.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να συνθέσουν μουσική με τα μουσικά όργανα που έφτιαξαν οι ίδιοι.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
3-5 h	**ΠΡΟΒΑ**	Οι συμμετέχοντες εξασκούνται στα νέα όργανα και στους στοίχους του τραγουδιού. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει την ομάδα και βοηθάει όπου χρειαστεί.	Οι συμμετέχοντες εξασκούνται πάνω στο τραγούδι τους και χτίζουν αυτοπεποίθηση.	• μουσικά όργανα
1 h	**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**	Οι συμμετέχοντες παίζουν το τραγούδι σε κοινό. Μπορούν να επιλέξουν αν θα παίζουν σε διευρυμένο κοινό, πχ στην οικογένεια ή σε φίλους τους.	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
30 min	**FEEDBACK ROUND**	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Την πρώτη μέρα, κατά το γράψιμο των στοίχων, ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει τους συμμετέχοντες ρωτώντας τους ερωτήσεις σχετικές με το θέμα: οι απαντήσεις θα λειτουργήσουν σαν βάση, σαν οδηγός κατά τη συγγραφή.

- Ο εκπαιδευτής μπορεί να προετοιμάσει κάποια υλικά για να χρησιμοποιηθούν στα αυτοσχέδια όργανα, αλλά το βασικό ζητούμενο είναι οι συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους.

- Στο τέλος της εκτέλεσης του τραγουδιού, οι συμμετέχοντες μπορούν να εξηγήσουν τη διαδικασία της δημιουργίας του τραγουδιού και των μουσικών οργάνων, την ιδέα πίσω από τη σύνθεση και πώς γεννήθηκαν οι στοίχοι και οι μουσική.

ΣΥΝΟΨΗ

Αυτό το εργαστήριο αποτελεί μία από τις μεθόδους που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι νέοι εργαζόμενοι όταν δουλεύουν με νεαρά άτομα (με ή χωρίς ιστορικό μετανάστευσης). Τους ενθαρρύνει να εκφράσουν τα αισθήματά τους και τις απόψεις τους γύρω από ένα ζήτημα χρησιμοποιώντας την ηχητική επικοινωνία. Η ηχητική επικοινωνία ταιριάζει τέλεια στο νεαρό της ηλικίας τους. Τα διαφορετικά είδη μουσικής, οι διαφορετικές μορφές που έχει και τα πολλαπλά οφέλη στην ψυχική υγεία επιτρέπουν στους συμμετέχοντες να εκφράσουν τις ιδέες τους χωρίς εμπόδια και φίλτρα. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες, θα μάθουν να εφοδιάζονται με καινούριες δεξιότητες και ικανότητες στην επικοινωνία και την έκφραση της σκέψης τους. Θα μάθουν να συνεργάζονται, να συζητούν συνδυάζοντας το λόγο με τη μουσική και να προσαρμόζουν τις ιδέες τους σε διαφορετικά μοτίβα επικοινωνίας. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.6 ΜΟΥΣΙΚΌ ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ

4.7 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΉΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

Μουσικό

Εργαστήριο

4.7 PAINT MYPICTURE

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#τέχνη #καλλιτέχνης #σύνθεση #σχέδιο #ζωγράφοι #πίνακας #paintingoutdoors #paintingtechniques #παλέτα #visualarts

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- η γνωριμία με τεχνικές ζωγραφικής (ζωγραφική με μελάνι, με νερομπογιές, λαδομπογιές) και η παρουσίαση των καλλιτεχνικών έργων σε έκθεση (εκτίμηση του ταλέντου),
- η ανάπτυξη δραστηριοτήτων για την έκφραση των συναισθημάτων, της αντίληψης του κόσμου. Η έκφραση των απόψεων μέσω της τέχνης,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Η προστιθέμενη αξία του εργαστηρίου είναι ότι ενισχύει τη δημιουργικότητα, την προσωπική έκφραση και τα συναισθήματα με τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου. Το εργαστήριο ενθαρρύνει την προβολή των έργων των συμμετεχόντων και την εκκίνηση μιας συζήτησης συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο του έργου. Οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες που διεξάγονται σε εξωτερικό χώρο ενεργοποιούν της ανάπτυξη των δεξιοτήτων έκφρασης των συναισθημάτων και των απόψεων, καθώς και διευκολύνουν την ανταλλαγή των αντιλήψεων για τον κόσμο μεταξύ των συμμετεχόντων.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 6 hours +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 4-10 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εργαστήριο ζωγραφικής μπορεί να διεξαχθεί σε εξωτερικό ή σε εσωτερικό χώρο (εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα και τον καιρό).

1. Δραστηριότητες στην ύπαιθρο: Τα εργαστήρια γίνονται σε εξωτερικό χώρο της χώρα φιλοξενίας. Ο εκπαιδευτής επιλέγει ένα μέρος που είναι ευχάριστο και διαθέσιμο και αναδεικνύει την ομορφιά της πόλης. Για παράδειγμα, μια αγορά, ένα καλαίσθητο κτίριο, ένα μουσείο, ένα πάρκο κτλ.

2. Τα εργαστήρια που αφορούν την ταυτότητα και την ένταξη μπορούν να διεξαχθούν σε εσωτερικό χώρο εναλλακτική του μονόωρου εργαστηρίου).

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • χαρτί σε διάφορα χρώματα • ένας πίνακας
20 min	ENERGIZER	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής κάθεται στη μέση, ξεδιπλώνει εικονογραφημένες κάρτες και καλεί τους συμμετέχοντες να διαλέξουν μια κάρτα που τους εκφράζει. Ζητάει από τους συμμετέχοντες να πουν τι βλέπουν και γιατί διάλεξαν τη συγκεκριμένη κάρτα.	Ο εκπαιδευτής διαφυλάσσει ότι όλοι θα τηρήσουν το χρονικό όριο του ενός λεπτού κατά την παρουσίασή τους και διευκολύνει σε περίπτωση που υπάρχει δυσκολία στη χρήση της γλώσσας.	• κάρτες με σχέδια • κάρτες με πίνακες
90 min	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν βασικές τεχνικές ζωγραφικής και τα εργαλεία ζωγραφικής. Αυτές θα μπορούσαν να είναι: • σχέδιο και μετά πέρασμα με νερό (νερομπογιές), • σχέδιο με μολύβι σε τέσσερα εύκολα βήματα, • 15 βασικές τεχνικές σχεδίασης για αρχάριους (σχεδίαση σγουρών μαλλιών, αποφυγή μουτζούρων, σχεδίαση ουρανού και σύννεφων, σχεδίαση δέντρων βήμα προς βήμα κ.λπ.) Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο για τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Ο εκπαιδευτής υποδεικνύει τα εργαλεία ζωγραφικής και τις μεθόδους ζωγραφικής που αντιστοιχούν σε κάθε εργαλείο στους συμμετέχοντες.	• φύλλα χαρτιού • μπογιές και πινέλα • στυλό • σβήστρα • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart) • πολύχρωμα μολύβια
1 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 (ταυτότητα και παρελθόν)	Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να ζωγραφίσουν σημαντικά αντικείμενα από την πατρίδα τους. Θα μπορούσε να είναι κάτι προσωπικό ή κάτι που να είναι χαρακτηριστικό της χώρας τους. Όταν όλοι οι πίνακες είναι έτοιμοι, ο εκπαιδευτής τους κρεμάει στον τοίχο.	Ο εκπαιδευτής βοηθάει και επιβλέπει τους συμμετέχοντες. Μπορούν να εκφραστούν ελεύθερα όπως θέλουν μέσα από τη ζωγραφική.	• ένα φύλλο χαρτιού (A3) • πολύχρωμα μολύβια • καβαλέτο • καμβάς • λαδομπογιά
1h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (ταυτότητα και παρόν)	Οι συμμετέχοντες παίρνουν ένα άλλο κομμάτι χαρτί. Τώρα πρέπει να εκφραστούν καλλιτεχνικά ζωγραφίζοντας κάτι που να συνδέεται με τη χώρα που τους φιλοξενεί (εμπειρίες, ανθρώπους, αντικείμενα, κτλ.). Όταν όλοι οι πίνακες είναι έτοιμοι, ο εκπαιδευτής τους κρεμάει δίπλα στους πίνακες της άσκησης νο1.	Ο εκπαιδευτής βοηθάει και επιβλέπει τους συμμετέχοντες. Μπορούν να εκφραστούν ελεύθερα όπως θέλουν μέσα από τη ζωγραφική.	
1 h	ΕΚΘΕΣΗ	Κάθε συμμετέχον παρουσιάζει τους δύο πίνακες που ζωγράφισε στις ασκήσεις 1 και 2 και αν θέλει τους εξηγεί. Ο εκπαιδευτής και οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν σχετικά με τους πίνακες. Ο εκπαιδευτής συντονίζει τη συζήτηση.	Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν ζωγραφίσει από δύο πίνακες και μοιράζονται την άποψή τους και τα συναισθήματα σχετικά με τους πίνακες.	• ένα χαρτί • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart) • μια λαδομπογιά
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα
10 min	ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ	Ο εκπαιδευτής παρέχει πληροφορίες στους συμμετέχοντες σχετικά με επιπλέον μαθήματα και φορείς που μπορούν να αναπτύξουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν περεταίρω τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες μέσω μαθημάτων, προγραμμάτων κτλ.	• μια λίστα σχετικών μαθημάτων, προγραμμάτων κτλ (έχει προετοιμαστεί από τον εκπαιδευτή)

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Είναι σημαντικό ο κάθε συμμετέχον στο εργαστήριο να έχει άνετο χώρο για να ζωγραφίσει.
- Αν είναι δυνατόν, ο εκπαιδευτής θα πρέπει να προσπαθήσει να νοικιάσει τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν μόνο μία φορά, για παράδειγμα τα καβαλέτα.

ΣΥΝΟΨΗ

Το εργαστήρι ζωγραφικής προορίζεται για άτομα που προέρχονται από πολυεθνικό περιβάλλον. Προορίζεται κυρίως για αρχάριους. Οι προτεινόμενες ασκήσεις βοηθούν τους συμμετέχοντες να εκφραστούν (τον τρόπο που αντιλαμβάνονται τον κόσμο), να βγάλουν μεγαλύτερο κομμάτι του εαυτού χρησιμοποιώντας εικόνες/πίνακες (πράγματα που συχνά δεν μπορούν να μεταφερθούν προφορικά σε μια ξένη γλώσσα). Ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες θα γνωριστούν μεταξύ τους (ενσωμάτωση), θα μάθουν βασικές τεχνικές ζωγραφικής και θα γνωρίσουν τα ντόπια μνημεία/αξιοθέατα. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες μπορούν να ανακαλύψουν ότι έχουν ταλέντο στη ζωγραφική και πώς μπορούν να το εξελίξουν. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.7 Εργαστήριο ζωγραφικής

4.8 Θεατρικό εργαστήριο

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:
Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

Θεατρικό
Εργαστήριο

4.8 MYSTAGE

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#αναπαράσταση #ηθοποιία #σκέψη #θέατρο #έκφραση #εαυτός #εργασία #work #ιστορία #ποίημα

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να χρησιμοποιούν θεατρικές τεχνικές (αναπαραστατικές τεχνικές) ως μέσο έκφρασης.
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο αφορά τη χρήση θεατρικών και υποκριτικών τεχνικών για την ανάλυση ενός ποιήματος και τις μεθόδους έκφρασης. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να δουλεύουν σε ομάδες, να εκφράζονται μέσω της υποκριτικής, του χορού και της κίνησης.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 2-3 μέρες+: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 10 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα οφέλη του θεάτρου είναι κοινώς γνωστά: βοηθάει στην καλλιέργεια της αυτοεκτίμησης, της φαντασίας, της συγκέντρωσης και των κοινωνικών δεξιοτήτων. Χάρη στο θέατρο μπορούμε να μάθουμε πώς να χρησιμοποιούμε όλο μας το σώμα για να επικοινωνήσουμε τις ιδέες μας και να αποκτήσουμε σύνδεση με το περιβάλλον που βρισκόμαστε. Μια θεατρική παράσταση είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους, αν όχι ο καλύτερος, για να μπορέσουν να συνεργαστούν άνθρωποι διαφορετικού υπόβαθρου. Ο στόχος είναι ένας: να λειτουργήσουν σαν ομάδα και να αλληλοϋποστηρίζονται. Το θέατρο σε βάζει στη θέση κάποιου άλλου και σου επιτρέπει να κατανοήσεις τις ανάγκες των άλλων ανθρώπων.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • χαρτί σε διάφορα χρώματα • ένας πίνακας
10 min	ENERGIZER	Η ομάδα σχηματίζει έναν κύκλο. Ο συμμετέχον που ξεκινάει δείχνει κάποιον από τον κύκλο, τον κοιτάει στα μάτια και λέει «Ζιπ». Τότε αυτός που δέχτηκε το «Ζιπ» δείχνει κάποιον άλλον και λέει «Ζαπ». Με τη σειρά του ο τελευταίος δείχνει κάποιον από τον κύκλο και λέει «Ζοπ». Το παιχνίδι συνεχίζεται με αυτή τη σειρά των λέξεων. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να προσπαθήσουν να πουν τη σωστή λέξη στον επόμενο. Αν κάποιος πει τη λάθος λέξη, βγαίνει από το παιχνίδι.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο.	
45 min	ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ;	Ο εκπαιδευτής ζητά από τους συμμετέχοντες να του δώσουν τον ορισμό της θεατρικής παράστασης και τι ρόλο παίζει στη ζωή μας. Όλοι μαζί δημιουργούν το δικό τους ορισμό. Στη συνέχεια, σε ομάδες των τριών ή των τεσσάρων, θα πρέπει να προετοιμάσουν μια σύντομη σκηνή που θα παρουσιάζει τον δικό τους ορισμό της θεατρικής παράστασης.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τι είναι μια θεατρική παράσταση και τον ρόλο που παίζει στη ζωή μας.	• χαρτιά • μαρκαδόροι
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 1	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Θα πρέπει να πουν το όνομα αυτού/ης που βρίσκεται στα αριστερά τους και να του/της αντιστοιχίσουν μια χειρονομία. Στη συνέχεια, ο επόμενος/η κάνει το ίδιο με τον δίπλα του/της. Η διαδικασία ολοκληρώνεται όταν κάθε όνομα αντιστοιχεί με μια χειρονομία.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζονται καλύτερα μεταξύ τους.	
1 h	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 2	Ο εκπαιδευτής χωρίζει τους συμμετέχοντες σε ομάδες των τεσσάρων ή των πέντε ατόμων. Κάθε παίκτης της ομάδας επιλέγει ποιο ζώο θα είναι. Για κάποιο διάστημα, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διερευνήσουν το ζώο που επέλεξαν και ποιες είναι οι σχέσεις του με τα υπόλοιπα ζώα της ομάδας. Μετά την άσκηση, ο εκπαιδευτής συζητάει σχετικά με την άσκηση και πως εφαρμόζεται στη συνεργασία με ανθρώπους διαφορετικού χαρακτήρα κτλ.	Στο παράδειγμα με τα ζώα, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να παίζουν ένα συγκεκριμένο ρόλο και ταυτόχρονα πώς να συμπεριφέρονται στη σκηνή όταν οι υπόλοιποι έχουν άλλους ρόλους – σχέσεις με τους χαρακτήρες.	

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
1 h	ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΜΕΡΟΣ 1 (μητρική γλώσσα)	Δίνεται στους συμμετέχοντες ένα ποίημα. Καλούνται να το διαβάσουν και το αναλύσουν. Αρχικά, το κάνουν στη μητρική τους γλώσσα (είναι ο καλύτερος και ευκολότερος τρόπος να εκφραστεί κανείς). Στη συνέχεια, όλοι οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις σκέψεις τους με τον εκπαιδευτή και την ομάδα.	Οι συμμετέχοντες αναλύουν το ποίημα προκειμένου να το αποδώσουν αργότερα σε παράσταση στη σκηνή.	• τυπωμένα ποιήματα
20 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 3	Ένας συμμετέχον είναι η γιαγιά και κοιτάει στον τοίχο. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες ξεκινούν από την απέναντι πλευρά και προσπαθούν να φτάσουν τη γιαγιά και να της σκουντήσουν τον ώμο. Όμως, η γιαγιά μπορεί να γυρίσει ξαφνικά. Αν δει κάποιον να κινείται, τον δείχνει με το δάκτυλο και τότε αυτός θα πρέπει να επιστρέψει στην αρχή. Κανένας δεν μπορεί να κινηθεί ενώ η γιαγιά κοιτάει. Όποιος καταφέρει να σκουντήσει τη γιαγιά στον ώμο νικάει και γίνεται γιαγιά/παππούς.	Οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν την ακοή τους, τον έλεγχο του σώματός τους και την πνευματική τους συγκέντρωση.	/προαιρετικά/ • μια περούκα, ρούχα γιαγιάς/παππού
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 4	Οι συμμετέχοντες δουλεύουν σε ομάδες των τριών ή των τεσσάρων. Ο εκπαιδευτής λέει το όνομα ενός αντικειμένου, μετράει ανάποδα μέχρι το δέκα και τότε οι ομάδες θα πρέπει να σχηματίσουν το αντικείμενο με τα σώματά τους. Για παράδειγμα τα αντικείμενα: αυτοκίνητο, ένα ρολόι, ένα πλυντήριο ρούχων, μια φωτιά.	Οι συμμετέχοντες εξελίσσουν τη δημιουργικότητά τους, την αντίληψη του σώματός τους και τη συνεργασία εντός της ομάδας.	
2h	ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΜΕΡΟΣ 2 (έκθεση)	Σε αυτή την άσκηση, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να παρουσιάσουν ένα ποίημα σε πέντε εικόνες. Δουλεύουν σε ομάδες των τριών ή των τεσσάρων. Όταν οι εικόνες είναι έτοιμες, τις τοποθετούν στον τοίχο και ξεκινάει μια έκθεση των έργων. Οι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής μπορούν να δουν και να σχολιάσουν όλες τις εικόνες.	Οι συμμετέχοντες αναλύουν ένα ποίημα και το παρουσιάζουν σε πέντε εικόνες προκειμένου να το παρουσιάζουν αργότερα στη σκηνή.	• τυπωμένα ποιήματα • χαρτιά • μαρκαδόροι
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 5	Οι συμμετέχοντες διασκορπίζονται στο δωμάτιο. Ο εκπαιδευτής βάζει διαφορετικά κομμάτια μουσικής ενώ οι παίκτες εξερευνούν πώς το κάθε κομμάτι επιδρά στο σώμα τους. Μετά από μερικά λεπτά, οι κινήσεις θα γίνουν μεγαλύτερες ή μικρότερες. Μετά την άσκηση, ο εκπαιδευτής και οι συμμετέχοντες συζητούν πώς η μουσική επηρεάζει ή δεν επηρεάζει το σώμα τους.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς το να «νιώθουν» το ρυθμό σχετίζεται με την απόδοση στη σκηνή.	

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
30 min	**ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 6**	Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να αναπαραστήσει ένα μουσικό όργανο (πχ τρομπέτα ή βιολί) με το στόμα και το σώμα του. Ο «μαέστρος» διευθύνει την ορχήστρα χρησιμοποιώντας όλους τους παίκτες της ομάδας.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να αποδώσουν τη μουσική και τα μουσικά όργανα μέσω του σώματός τους και πώς να συντονίζονται με τους άλλους.	
2h	**ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΜΕΡΟΣ 3** (μουσική & χορός)	Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να σκεφτούν μουσική ή χορό που θα τους βοηθούσε να κατανοήσουν και να παρουσιάσουν το ποίημα. Αρχικά δουλεύουν κατά μόνας και στη συνέχεια σαν μία ομάδα. Όλοι μαζί θα πρέπει να προετοιμάσουν μια σύντομη σκηνή μόνο με μουσική και χορό.	Οι συμμετέχοντες αναλύουν το ποίημα προκειμένου να το αποδώσουν αργότερα σε παράσταση στη σκηνή.	• laptop • ηχεία
1h	**ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 7**	Δύο συμμετέχοντες δουλεύουν σαν «ηθοποιοί» σε μια ξενόγλωσση ταινία, ενώ δύο άλλοι παίκτες υποδύονται τους «μεταγλωττιστές». Οι ηθοποιοί παίζουν την σκηνή, ενώ οι μεταγλωττιστές μιλούν αντί για αυτούς (τους «ντουμπλάρουν)».	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να αναλύουν και να εξηγούν τις σκηνές.	
40 min	**ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 8**	Δύο συμμετέχοντες καλούνται να αυτοσχεδιάσουν σε μια σκηνή που τους δίνεται η σχέση που έχουν, η διαμάχη, ο τόπος και η ώρα της μέρας. Εν τω μεταξύ, ένας τρίτος συμμετέχοντας περιμένει έξω από το δωμάτιο και γνωρίζει μόνο ποιοι είναι αυτοί που παίζουν και ποια πληροφορία ή γεγονός θα πρέπει να μεταφέρει αυτός στη σκηνή. Όταν θα μπει στο δωμάτιο, οι δύο που αυτοσχεδιάζουν θα πρέπει να προσαρμοστούν. Μετά την άσκηση, ο εκπαιδευτής εκκινεί μια συζήτηση σχετικά με το πώς επηρέασε ο τρίτος παίκτης της σκηνή.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να αυτοσχεδιάζουν και να προσαρμόζονται σε αναπάντεχες καταστάσεις πάνω στη σκηνή.	

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
	ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΜΕΡΟΣ 4 (θεατρική παράσταση)	Οι συμμετέχοντες καλούνται να προετοιμάσουν μια θεατρική παράσταση όπου θα παρουσιάζεται το ποίημα. Μπορούν να συνδυάσουν μουσική, χορό, εικόνες/ φωτογραφίες, αντικείμενα, κοστούμια. Σε αυτή την άσκηση δεν καθορίζεται χρόνος καθώς εξαρτάται από την ομάδα και τον χρόνο που χρειάζονται για τις πρόβες.	Οι συμμετέχοντες αναλύουν το ποίημα προκειμένου να το αποδώσουν αργότερα σε παράσταση στη σκηνή.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
45 min	**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν τη θεατρική τους παράσταση, πχ μια θεατρική παράσταση βασισμένη σε ένα ποίημα της άσκησης νο. 7. στον εκπαιδευτή. Οι συμμετέχοντες μπορούν να αποφασίσουν αν θα το παρουσιάσουν σε ευρύτερο κοινό όπως πχ φίλους και οικογένεια.	Οι συμμετέχοντες μαζί με τον εκπαιδευτή μπορούν να αξιολογήσουν το τελικό προϊόν του εργαστηρίου.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
30 min	**FEEDBACK ROUND**	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/ της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Να είστε προετοιμασμένοι και σεμνοί. Είναι σημαντικό να έχετε προετοιμάσει προσεκτικά το πρόγραμμα του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες θα το παρατηρήσουν αμέσως. Πάντα να έχετε στο μυαλό σας ότι δεν ξέρετε καλύτερα από τους συμμετέχοντες. Διδάξτε αλλά και διδαχθείτε από αυτούς. Να έχετε ανοιχτό μυαλό.
- Μη πιέζετε την ομάδα να προχωρήσει. Αν και σε άλλες περιπτώσεις, η ησυχία είναι δείγμα αδράνειας, στα εργαστήρια δεν είναι πάντα έτσι. Μπορεί να σημαίνει «σκέφτομαι» ή «τελείωσα» ανάλογα με τη γλώσσα σώματος του καθενός. Να έχετε υπομονή και δώστε στους συμμετέχοντες χρόνο για να σκεφτούν.
- Κάντε επίλογο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να λάβουν μια σύνοψη των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου, πληροφορίες για τη χρήση των αποτελεσμάτων της δραστηριότητας και τι αναμένεται από αυτούς στη συνέχεια.
- Καλύψτε τις πραγματικές ανάγκες. Να είστε σίγουροι, πρώτα για εσάς και μετά για τους συμμετέχοντες περί τίνος πρόκειται το εργαστήριο. Δώστε σαφείς και ευθείς πληροφορίες σχετικά με το γιατί γίνεται το εργαστήριο και ποιο θα είναι το αποτέλεσμα. Αποφύγετε την επιφανειακή εκπαίδευση.
- Να φέρεστε με σεβασμό τους συμμετέχοντες. Θα έρθετε σε επαφή με διαφορετικούς χαρακτήρας και διαφορετικές ιστορίες ζωής. Να είστε σεμνοί και υπομονετικοί. Καταλάβετε και υποστηρίξτε τους συμμετέχοντες. Οδηγήστε τους και επικεντρωθείτε στη δημιουργία μια ήρεμης ατμόσφαιρας κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου και των διαλλειμάτων.
- Περάστε καλά! Η εργασία ταυτόχρονα με τη διασκέδαση είναι ένας τέλειος συνδυασμός. Αν οι συμμετέχοντες σας δουν να διασκεδάζετε, η θετική σας ενέργεια επηρεάζει και την ομάδα. Χαμογελάστε και επικεντρωθείτε στο να διατηρείτε καλό κλίμα και το εργαστήριο θα είναι ευχάριστο και για εσάς και για τους συμμετέχοντες.

ΣΥΝΟΨΗ

Η θεατρική παράσταση είναι μια μέθοδος που μπορούν να χρησιμοποιούν οι νέοι εργαζόμενοι όταν εργάζονται με άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο. Αυτό το σενάριο εργαστηρίου προσφέρει μια ποικιλία ομαδικών δραστηριοτήτων και σας εμπνέει να ανακαλύψετε ακόμη περισσότερες.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.8 ΘΕΑΤΡΙΚΌ ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ

4.9 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

φωτογραφίας

Εργαστήριο

4.9 Take a photo and let it speak!

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#φωτογραφία #στιγμιότυπο #συμμετοχή #ενσωμάτωση #εμπόδια #κίνητρα #takeaphoto #frameit #glueit #poster

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- η προώθηση της κοινωνικής ένταξης, την αναγνώριση των εμποδίων και τα κίνητρα για την επίτευξή της
- να προσφέρει νέες δεξιότητες φωτογραφίας (με smartphone) σε ανθρώπους με ιστορικό μετανάστευσης,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην οπτική του κάθε συμμετέχοντα. Θα πρέπει να διαθέτουν ένα smartphone με κάμερα ή μια φωτογραφική μηχανή και ένα μικρό κείμενο που να περιγράφει την εμπειρία τους ως ανθρώπους με ιστορικό μετανάστευσης. Το κινητό (ή η φωτογραφική μηχανή) θα χρησιμοποιηθεί για να βγάλουν φωτογραφίες προκειμένου να φτιάξουν μια ιστορία που θα απορρέει από τα κείμενά τους. Το κείμενο θα είναι το αντικείμενο μιας συζήτησης σχετικής με το θέμα της Φωτοϊστορίας (Photo Story).

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 2 μέρες+: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 5-10 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η φωτογραφία χρησιμοποιείται συχνά ως μέθοδος από την οποία μπορούν να επωφεληθούν οι συμμετέχοντες σε διάφορους τομείς. Αυτό το σενάριο εργαστηρίου βασίζεται στη μέθοδο Photovoice. Το Photovoice ξεκίνησε το 1992 από την Caroline Wang1. Είναι ένα ποιοτικό εργαλείο για την προώθηση της ανάδειξης στην ευρύτερη κοινότητα στην οποία ζουν των μικρών προβλημάτων της πραγματικότητας που ζει ο καθένας από αυτούς. Στη βιβλιογραφία υπάρχουν διάφορα παραδείγματα επιτυχημένης υλοποίησης της μεθόδου Photovoice, όπως:

- **For women health**[1]

[1] Wang, C.C. (1999). Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health. Journal of women's health, 8 2,

- **Chronic mental illnesses**[2]
- **Women access to healthy food**[3]
- **Older adults' perception of age friendly community**[4]
- **Family caregivers**[5]
- **Migrant women**[6]
- **Rural migrant workers**[7]
- **Migrant life experiences**[8]

Η μέθοδος Photovoice είναι μια πολύπλοκη μέθοδος, υψηλού κόστους, χρονοβόρα και οι εμπλεκόμενοι πρέπει να είναι ακριβείς ως προς το χρονοδιάγραμμα. Λόγω των παραπάνω, η μέθοδος που προτείνεται χρησιμοποιεί κάποια στοιχεία της μεθόδου Photovoice αλλά απλοποιεί τη διαδικασία έτσι ώστε να μπορεί να υλοποιηθεί σε ημερήσια εργαστήρια ή σε μια σειρά εκδηλώσεων.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

[3] Valera, P., Gallin, J., Schuk, D., & Davis, N. (2009). '"Trying to Eat Healthy"': A Photovoice Study About Women's Access to Healthy Food in New York City. Affilia, 24(3), 300–314.

[4] NOVEK, S., & MENEC, V. (2014). Older adults' perceptions of age-friendly communities in Canada: A photovoice study. Ageing and Society, 34(6), 1052-1072.

[5] Angelo, J., & Egan, R. (2015). Family caregivers voice their needs: A photovoice study. Palliative and Supportive Care, 13(3), 701-712.

[6] Cheryl Sutherland & Yang Cheng (2009) Participatory-Action Research with (Im)migrant Women in Two Small Canadian Cities: Using Photovoice in Kingston and Peterborough, Ontario, Journal of Immigrant & Refugee Studies,7:3, 290-307.

[7] Keung Wong, D. F., Li, C. Y. and Song, H. X. (2007), Rural migrant workers in urban China: living a marginalised life. International Journal of Social Welfare, 16: 32-40.

[8] K. Yefimova, M. Neils, B. C. Newell and R. Gomez, "Fotohistorias: Participatory Photography as a Methodology to Elicit the Life Experiences of Migrants," 2015 48th Hawaii International Conference on System Sciences, Kauai, HI, 2015, pp. 3672-3681.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
		DAY 1		
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • τυπωμένα χρονο-διαγράμματα • πίνακας
15 min	ENERGIZER	Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με το υλικό για το energizer στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο.	• στυλό/ μαρκαδόροι • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart) • paper/ a whiteboard
45 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	Ο εκπαιδευτής εισάγει τους συμμετέχοντες στη φωτογραφία, δείχνοντας τους πως θα πρέπει να χρησιμοποιούν το κινητό τους τηλέφωνο και γιατί. Για να κατανοήσουν καλύτερα το στόχο και τα οφέλη του εργαστηρίου, ο εκπαιδευτής μπορεί να παρουσιάζει παρόμοια υλοποιημένα project. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με την τέχνη της φωτογραφίας.	• ένα smartphone
1h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 (συζήτηση – εμπόδια και κίνητρα)	Ο εκπαιδευτής συντονίζει μια συζήτηση σχετικά με τις εικόνες που παρουσιάστηκαν στο προηγούμενο μέρος, επικεντρώνοντας στις δυσκολίες και στα κίνητρα του θέματος. Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής υποβάλλει στην ομάδα τις ακόλουθες ερωτήσεις για κάθε εικόνα: • Τι βλέπετε εδώ; • Τι συμβαίνει πραγματικά εδώ; • Πώς σχετίζεται αυτό με τη ζωή μας; • Γιατί υπάρχει αυτή η κατάσταση; • Τι μπορούμε να κάνουμε ενάντια σε αυτό; Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να ασχοληθεί με όλα σχόλια που θα γίνουν από τους συμμετέχοντες..	Οι συμμετέχοντες ανακαλύπτουν ποιο είναι το νόημα και τι περιγράφει κάθε φωτογραφία. Επίσης, κατανοούν το θέμα και ποιο είναι το αντικείμενό του.	• πίνακας • μαρκαδόροι
1h	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟ-ΓΡΑΦΙΑΣ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες κάποιες βασικές τεχνικές φωτογράφισης βγάζοντας φωτογραφίες με το κινητό του. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με κάποιες βασικές αρχές της φωτογραφίας.	• smartphone • ένας προτζέκτορας • διαφάνειες
2h	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ (APPS)	Ο εκπαιδευτής δίνει ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο στους συμμετέχοντες και τους παρουσιάζει κάποιες απλές και δωρεάν εφαρμογές επεξεργασίας φωτογραφιών. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να κατεβάσουν τις εφαρμογές και να επεξεργαστούν κάποιες φωτογραφίες τους. Στο Youtube υπάρχουν βίντεο εκμάθησης των εφαρμογών και των εργαλείων τους. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες αποκτούν κάποιες απαραίτητες γνώσεις για τη χρήση κάποιον εφαρμογών επεξεργασίας φωτογραφιών για κινητά τηλεφωνα, όπως για παράδειγμα τις *Photolab, Snapseed, Photomania, Facesnap.*	• σύνδεση Wi-Fi • smartphones • μια τηλεόραση ή έναν προτζέκτορα (αν χρησ-ιμοποιήσετε το YouTube)
3h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (φωτο-γράφιση)	Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες των 2 ή των 3 ατόμων. Κάθε ομάδα πρέπει να συζητήσει σχετικά με την 5η ερώτηση (Τι μπορούμε να κάνουμε ενάντια σε αυτό;) έτσι ώστε να μπορέσουν να βρουν ένα θέμα για τις φωτογραφίες της ομάδας (πχ εργασία, μετακίνηση, κοινωνική ζωή κτλ). Οι συμμετέχοντες βγαίνουν έξω και τραβάνε φωτογραφίες σχετικές με το θέμα που επέλεξαν.	Οι συμμετέχοντες χρησιμοποιούν τις τεχνικές φωτογράφησης για να τραβήξουν φωτογραφίες.	• smartphones
		DAY 2		
4 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3 (brainstorming και επεξεργασία φωτογραφιών)	Κάθε συμμετέχοντας επιλέγει την καλύτερη φωτογραφία που τράβηξε για να χρησιμοποιηθεί από την ομάδα. Κάθε συμμετέχοντας επεξεργάζεται την φωτογραφία του ανάλογα με το θέμα και την προσωπική του αισθητική. Οι ομάδες ετοιμάζουν μια παρουσίαση του θέματος χρησιμοποιώντας τις επεξεργασμένες φωτογραφίες και ακολουθώντας τη σειρά των πέντε ερωτήσεων.	Οι συμμετέχοντες εξασκούνται στην επεξεργασία φωτογραφιών και αναπτύσσουν τις ιδέες τους σχετικά με το επιλεγμένο θέμα.	• smartphones • ένας προτζέκτορας • sticky notes • χαρτί • μαρκαδόροι
1h	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Κάθε ομάδα παρουσιάζει το θέμα και τις φωτογραφίες της. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν ερωτήσεις και να πουν την άποψή τους.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν το αποτέλεσμα της δουλειά τους.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Εάν πρόκειται να πραγματοποιηθεί μια σειρά συναντήσεων, μπορεί να είναι χρήσιμο να δοθεί σε κάθε συνάντηση ένα θέμα (π.χ. μετακίνηση, κοινωνική ζωή κ.λπ.). Κάθε άτομο μπορεί να κληθεί να συνεισφέρει με δύο φωτογραφίες. Η μια να αντιπροσωπεύει ένα κίνητρο και η άλλη ένα εμπόδιο σχετικό με το θέμα. Το υπόλοιπο εργαστήριο μπορεί να πραγματοποιηθεί όπως περιγράφεται.

- Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να δώσει έμφαση στο ότι υπάρχουν άπειροι τρόποι να τροποποιηθεί μια φωτογραφία και οι συμμετέχοντες μπορούν να διαλέξουν ότι τους αρέσει πιο πολύ χωρίς να αλλάξει αυτό που θέλουν να επικοινωνήσουν με αυτή.

- Το εργαστήριο θα μπορούσε να καταλήξει στη δημιουργία μιας φωτοϊστορίας και να χρησιμοποιηθεί στο δημόσιο διάλογο γύρο από τη μετανάστευση. Η δημοσίευση της φωτοϊστορίας βοηθά να αποκτήσουν φωνή οι άνθρωποι με ιστορικό μετανάστευσης και να πάψουν να είναι αόρατοι. Μπορεί, επίσης, να λειτουργήσει σαν έναυσμα για τη δημιουργία και άλλων τέτοιων εργαστηρίων.

ΣΥΝΟΨΗ

Συνολικά, η φωτογραφία αποδεικνύεται ένας αποτελεσματικός τρόπος ενδυνάμωσης των ατόμων με μεταναστευτικό υπόβαθρο και προώθησης της ένταξής τους στην κοινωνία. Το εργαστήριο μπορεί να πραγματοποιηθεί με χαμηλό κόστος, χωρίς επιπλέον εξοπλισμό. Όλα τα υλικά που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα πρέπει να είναι διαθέσιμα και να παρουσιαστούν στην τοπική κοινότητα. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.9 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

4.10 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΠΟΊΗΣΗΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

πoίησης

Εργαστήριο

4.10 Poems in the mix

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#ποίηση #διαπολιτισμικό ανακάτεμα #ένωση #σύνθεση #εμπειρία #συναισθήματα #εργαστήριο #γλώσσες #συγγραφείς #ανακατεμένο ποίημα

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να προωθήσει την ενσωμάτωση των ανθρώπων με μεταναστευτικό υπόβαθρο στην κοινότητα που τους φιλοξενεί, η ανταλλαγή εμπειριών, η διηγήσεις ιστοριών και η ελεύθερη έκφραση
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο εξηγεί πώς η συγγραφή ποίησης σε διαφορετικές γλώσσες βοηθά στην έκφραση εμπειριών σε διαφορετικά περιβάλλοντα όπου η γλώσσα που ομιλείται ποικίλλει. Το τελικό αποτέλεσμα - ένα ποίημα - δείχνει ότι είναι δυνατός ο συνδυασμός δύο γλωσσών ή πολιτισμών. Οι συμμετέχοντες μπορούν να μάθουν να γράφουν ένα ποίημα είτε ατομικά είτε σαν μια ομάδα. Βελτιώνουν τις ικανότητές τους να στη συγγραφή ποίησης, στην αυτογνωσία και στην έκφραση των συναισθημάτων τους με λέξεις.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 9 ώρες +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου.,
- 12 συμμετέχοντες – είτε σε μια ομάδα (με μέγιστο αριθμό ατόμων τα 8) είτε σε διαφορετικές ομάδες που θα λειτουργούν ταυτόχρονα (μέγιστος αριθμός 4 ομάδες των 2 ή 3 ατόμων),
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εργαστήριο στοχεύει στη διευκόλυνση της ένταξης των νέων με μεταναστευτικό υπόβαθρο, διδάσκοντάς τους να συνδυάζουν τις εμπειρίες τους και στις δύο γλώσσες που γνωρίζουν. Οι συμμετέχοντες θα μάθουν μια νέα μορφή έκφρασης, ενώ ταυτόχρονα εξασκούν τη γλώσσα της χώρας που τους φιλοξενεί. Η ποίηση ή άλλες μορφές γραπτού λόγου (ρομάντζα, τραγούδια) σε περισσότερες από μία γλώσσες αντιπροσωπεύουν την ένωση και ένα πολιτιστικό μείγμα και αντικατοπτρίζουν την εμπειρία των ανθρώπων με μεταναστευτικό υπόβαθρο. Η πολύγλωσση ποίηση είναι μια μορφή τέχνης που προωθεί τη γλωσσική πολυμορφία και αυτή με τη σειρά της την συνεννόηση μεταξύ των πολιτισμών και την κοινωνική ένταξη. Η σύνδεση των γλωσσών προωθεί το αίσθημα του «ανήκω κάπου», ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει τη διατήρηση διακριτής πολιτισμικής ταυτότητα. Αυτού του είδους η ποίηση βοηθάει στην κατανόηση των εμπειριών των άλλων ανθρώπων. Η χρήση πολλαπλών γλωσσών στην τέχνη δεν είναι νέος όρος. Χρησιμοποιείται εδώ και αιώνες και είναι γνωστό ως „μακαρονική ποίηση „ (Macaronic language).

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • τυπωμένα χρονο-διαγράμματα • πίνακας
20 min	ENERGIZER	Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με το υλικό για το energizer στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο.	
30 min	ΔΙΑΠ-ΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί τι είναι η διαπολιτισμική ποίηση και η δημιουργία ενός ποιήματος με τη χρήση δύο ή περισσότερων γλωσσών. Ενημερώνει τους συμμετέχοντες ότι θα πρέπει να γράψουν ένα ποιητικό κείμενο, συνδυάζοντας δύο ή παραπάνω γλώσσες.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν σχετικά με τα ποιητικά κείμενα που είναι γραμμένα σε δύο γλώσσες.	
90 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 ΜΕΡΟΣ 1 (μακαρονική γλώσσα – ένα ποίημα)	Ο εκπαιδευτής δίνει στους συμμετέχοντες παραδείγματα τραγουδιών γραμμένων σε δύο γλώσσες (μακαρονική γλώσσα). Αν χρειαστεί, παρέχεται μετάφραση. Οι συμμετέχοντες συζητάνε τα τραγούδια και εμπνέονται για να γράψουν τα δικά τους. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν σχετικά με τη μακαρονική γλώσσα.	• τυπωμένα ποιήματα τραγουδιών
90min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 1 ΜΕΡΟΣ 2 (μακαρονική γλώσσα – ένα τραγούδι)	Ο εκπαιδευτής δίνει στους συμμετέχοντες παραδείγματα τραγουδιών γραμμένων σε δύο γλώσσες (μακαρονική γλώσσα). Αν χρειαστεί, παρέχεται μετάφραση. Οι συμμετέχοντες συζητάνε τα τραγούδια και εμπνέονται για να γράψουν τα δικά τους. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν σχετικά με τη μακαρονική γλώσσα.	• τυπωμένα ποιήματα τραγουδιών

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
1-2 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2 (brainstorming)	Ο εκπαιδευτής ενημερώνει τους συμμετέχοντες ότι θα δουλέψουν σε ομάδες. Μπορούν να επιλέξουν να γράψουν μεταξύ (1) ενός θέματος που θα δοθεί από τον εκπαιδευτή (2) μιας λίστας πραγμάτων που οι ίδιοι θέλουν. (1)Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να παρουσιάσει εικόνες/φωτογραφίες, να παίξει μουσική, να δείξει βίντεο κτλ, δηλαδή ότι έχει να κάνει με το θέμα που επέλεξε. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες συσκέπτονται καταθέτοντας τις ιδέες και τις σκέψεις τους και τις γράφουν στον πίνακα. Είναι σημαντικό κάθε μέλος της ομάδας να συμμετάσχει στην κατάθεση των ιδεών. (2)Οι συμμετέχοντες συσκέπτονται καταθέτοντας τις ιδέες και τις σκέψεις τους και τις γράφουν στον πίνακα. Είναι σημαντικό κάθε μέλος της ομάδας να συμμετάσχει στην κατάθεση των ιδεών. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει όπου χρειαστεί. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Οι συμμετέχοντες συλλέγουν ιδές από διάφορα ερεθίσματα.	• στυλό • χαρτί • πίνακας • μαρκαδόροι
30 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3	Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες ότι θα πρέπει να αποφασίσουν τις δύο γλώσσες που θα χρησιμοποιήσουν για να γράψουν το ποίημα. Θα πρέπει να ακολουθήσουν το ένστικτό τους. Να προσπαθήσουν να συνδέσουν το επιλεγμένο θέμα με λέξεις, ήχους, μυρωδιές, εικόνες ή αναμνήσεις και έπειτα να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα με την οποία συνδέονται αυτές οι εμπειρίες. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει όπου χρειαστεί.	Οι συμμετέχοντες βελτιώνονται στην ομαδική εργασία και αποφασίζουν ποιες είναι οι πιο βολικές γλώσσες για να γράψουν τα ποιήματά τους.	• στυλό • χαρτί • πίνακας • μαρκαδόροι
2 h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 4 (συγγραφή)	Οι συμμετέχοντες περνάνε στο πιο σημαντικό μέρος του εργαστηρίου: να γράψουν το ποίημα. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει όπου χρειαστεί.	Οι συμμετέχοντες βελτιώνουν την ικανότητά τους στη συγγραφή και στην ομαδική εργασία.	• στυλό • χαρτί • πίνακας • μαρκαδόροι
30 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους. Το ιδανικότερο θα είναι όλα τα μέλη της ομάδας να διαβάσουν ένα κομμάτι του ποιήματος τους.	Οι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής αξιολογούν το προϊόν του εργαστηρίου.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Συνιστάται ο εκπαιδευτής να χρησιμοποιήσει αυτό το κεφάλαιο σαν οδηγό και να το προσαρμόσει ανάλογα με το τι θέλει να επιτύχει. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να εξοικειωθεί με το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία.
- Αν ο εκπαιδευτής αποφασίσει να χρησιμοποιήσει εβδομαδιαίες συναντήσεις, θα πρέπει να λάβει υπόψη του τα ακόλουθα:

1) Κάθε εβδομάδα θα έχει διαφορετικό θέμα.
2) Κάθε συνάντηση θα ολοκληρώνεται με μια συζήτηση σχετικά με τα ποιήματα που γράφτηκαν.
3) Αν οι συμμετέχοντες συμφωνούν και είναι δυνατό, τα ποιήματα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα μπορούσαν να τυπωθούν, να εκδοθούν και να πωλούνται.
4) Όταν τελειώσουν οι συναντήσεις, θα ήταν καλή ιδέα να οργανώσετε μια εκδήλωση με τους συμμετέχοντες όπου θα μπορέσουν να παρουσιάσουν αυτά που θεωρούν ότι είναι τα καλύτερα ποιήματά τους.
5) Οι συμμετέχοντες να ενημερωθούν ότι μπορούν να υπογράψουν τα ποιήματά τους με ψευδώνυμο ή σαν ανώνυμοι.
6) Οι συμμετέχοντες θα μπορούν να είναι ξεναγοί για τους επισκέπτες στην έκθεση των ποιημάτων.
7) Αν υπάρχει δυνατότητα και θέλουν και οι συμμετέχοντες, η παρουσίαση των ποιημάτων θα μπορούσε να συνοδεύεται από μουσική ή φωτισμό. Κάτι τέτοιο θα βοηθούσε ίσως να επικοινωνήσουν το μήνυμα του ποιήματος.

ΣΥΝΟΨΗ

Το εργαστήριο χρησιμοποιεί την ποίηση ως εργαλείο για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο και να γράψουν ένα ποίημα που θα αντικατοπτρίζει την προσωπικότητα και τις εμπειρίες τους. Στη διαδικασία συγγραφής ποιημάτων, οι συμμετέχοντες οδηγούνται σε μια ενδοσκοπική φάση προβληματισμού στην οποία επιλέγουν τι θέλουν να εκφράσουν και πως. Το εργαστήριο μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ομάδες ή ατομικά. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.10 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΠΟΊΗΣΗΣ

4.11 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΎ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

τραγουδιού

Εργαστήριο

4.11 MYvoiceEXERCISES

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#bodywork #όργανο #συναυλία #γλώσσα #στοίχοι #μουσική #προφορικό #επικοινωνία #τραγούδι #φωνή

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- η εισαγωγή στις βασικές μεθόδους τραγουδιού και η ανακάλυψη νέων δεξιοτήτων και επιθυμιών (χτίσιμο αυτοπεποίθησης και προσωπική εξέλιξη),
- να μάθουν να τραγουδούν σε μια ξένη γλώσσα (μη λεκτική επικοινωνία και διαπολιτισμική κατανόηση που εκφράζεται μέσω της μουσικής),
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο τραγουδιού αποτελείται από ασκήσεις που στοχεύουν στην καλλιέργεια των τραγουδιστικών δεξιοτήτων των συμμετεχόντων. Για να έχει το βέλτιστο αποτέλεσμα, ο εκπαιδευτής θα πρέπει να μελετήσει κάποια βασικά χαρακτηριστικά των συμμετεχόντων πριν τη διεξαγωγή του εργαστηρίου. Το εργαστήριο απαιτεί από τον εκπαιδευτή να εμπλακεί ενεργά και να ασκήσει τις φωνητικές του δεξιότητες (θα μπορούσαν να καλεστούν επαγγελματίες μουσικοί για να παραδώσουν μαθήματα ορθοφωνίας). Ο εκπαιδευτής δημιουργεί μια ευχάριστη ατμόσφαιρα, δίνει έμφαση στα στοιχεία της ένταξης και παρακινεί τους ανθρώπους να τραγουδούν. Ο εκπαιδευτής προετοιμάζει τα υλικά για το εργαστήριο, παρατηρεί τους συμμετέχοντες και διευκολύνει την έκφραση των συναισθημάτων.

Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 5 ώρες +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 5-20 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εργαστήριο τραγουδιού έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο που δεν απαιτείται μουσικό ταλέντο. Επιπλέον, δεν αποκλείει άτομα που έχουν πρόβλημα με τη γλώσσα.

Το εργαστήριο δεν προσανατολίζεται μόνο στη διασκέδαση και την ψυχαγωγία, αλλά επιτρέπει να εκφραστούν συναισθήματα και διευκολύνει την ένταξη των συμμετεχόντων. Θα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τις ρυθμικές τους δεξιότητες.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • τυπωμένα χρονο-διαγράμματα • πίνακας
20 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 1 (χαλάρωση)	Οι συμμετέχοντες προθερμαίνονται με ένα πρόγραμμα που έχει προετοιμάσει ο εκπαιδευτής Θα μπορούσε να είναι ένας απλός χορός στο ρυθμό της μουσικής, π.χ. ένας κύκλος ή ένα μείγμα ρυθμικών και σωματικών ασκήσεων.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο.	• μουσικός εξοπλισμός • ρυθμική μουσική • CD player
10 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 2 (έκφραση συναισ-θημάτων)	Οι συμμετέχοντες καλούνται να φτιάξουν μια ζωγραφιά. Πέντε άτομα ζωγραφίζουν στο ίδιο χαρτί και ο καθένας μπορεί να παρέμβει στη ζωγραφιά του διπλανού του. Για παράδειγμα αν κάποιος ζωγραφίσει ένα παράθυρο, ο διπλανός του μπορεί να ζωγραφίσει τις κουρτίνες (ανάλογα με τα συναισθήματα που του προκαλεί η μουσική). Η ζωγραφιά θα πρέπει να συνδέεται με τη μουσική που ακούγεται στο βάθος.	Οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν μη λεκτική επικοινωνία.	• μουσική (1 επιλεγμένο τραγούδι) • 2 φύλλα χαρτί (το ελάχιστο A3) • κηρομπογιές
1 h	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 3 (τόνος και έλεγχος της αναπνοής)	Ο εκπαιδευτής ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να αρχίσουν να τραγουδούν χαμηλόφωνα (με μια ανάσα). Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες θα πρέπει βαθμιαία να ανεβάζουν την ένταση της φωνής τους μέχρι να φτάσουν στο μέγιστο βαθμό που νιώθουν άνετα. Στη συνέχεια, θα πρέπει να αρχίσουν βαθμιαία να κατεβάζουν την ένταση μέχρι να φτάσουν στην αρχική. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτής ζητά από τους συμμετέχοντες να τραγουδήσουν χαμηλόφωνα ντο-ρε-μι και να κάνουν κάποιες ασκήσεις στα χείλη τους. Μπορείτε να βρείτε σύνδεσμο με τα υλικά στην ιστοσελίδα mygrant.world	Ο εκπαιδευτής πρέπει να διασφαλίσει ότι όλοι συμμετέχουν ισότιμα στις ασκήσεις.	
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 4 (δημοφιλή τραγούδια)	Δίνονται στους συμμετέχοντες στοίχοι τραγουδιών παγκοσμίως γνωστών ή με κοινές μελωδίες. Μαζί με τον εκπαιδευτή τραγουδάνε τα τραγούδια.	Ο εκπαιδευτής ελέγχει πόσο έτοιμοι είναι οι συμμετέχοντες να τραγουδήσουν. Χάρη σε αυτή την άσκηση, οι συμμετέχοντες διασκεδάζουν και βελτιώνουν τις φωνητικές τους ικανότητες.	• μερικά δημοφιλή τραγούδια ή σε μελωδικές γραμμές • CD player
30 min	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 5 (τραγούδι)	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν ένα τραγούδι σε μια τελείως άσχετη γλώσσα, πχ ισπανικά (ο εκπαιδευτής θα πρέπει να κάνει μια μικρή έρευνα πριν το εργαστήριο προκειμένου να βρει μια γλώσσα που να μην την ξέρει κανένας). Ο εκπαιδευτής πρέπει να διασφαλίσει ότι όλοι οι συμμετέχοντες μπορούν να τραγουδήσουν το τραγούδι.	Χάρη σε αυτή την εργασία, όλοι νιώθουν άνετα με τη γλώσσα και όλοι είναι ίσοι. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν ότι μπορούν να εκφραστούν και μόνο μέσα από τη μουσική.	• τραγούδια με ξένη γλώσσα • μουσική στο βάθος ή όργανα • εκτυπωμένοι στίχοι επιλεγμένων τραγουδιών
1 h	ΑΣΚΗΣΗ ΝΟ. 6 (τραγούδι)	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τους στοίχους από ένα τραγούδι χώρας που τους φιλοξενεί. Ο εκπαιδευτής παρέχει στους συμμετέχοντες τους στοίχους.	Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι όλοι οι συμμετέχοντες μπορούν να πουν το τραγούδι χωρίς πρόβλημα.	• στίχοι • μουσική υπόκρουση ή μουσικά όργανα • προβολή/ εκτύπωση των στοίχων των επιλεγμένων τραγουδιών
30 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν τις δεξιότητες που απέκτησαν και τα αποτελέσματα της δουλειάς τους στο εργαστήριο. Δίνουν μια μικρή συναυλία.	Οι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής αξιολογούν το προϊόν του εργαστηρίου.	Εξαρτάται από τους συμμετέχοντες
20 min	ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ	Ο εκπαιδευτής παρέχει πληροφορίες στους συμμετέχοντες σχετικά με επιπλέον μαθήματα και φορείς που μπορούν να αναπτύξουν τις φωνητικές τους ικανότητες.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν περεταίρω τις φωνητικές τους ικανότητες μέσω μαθημάτων, προγραμμάτων κτλ.	• μια λίστα σχετικών μαθημάτων, προγραμμάτων κτλ (έχει προετοιμαστεί από τον εκπαιδευτή)
30 min	FEEDBACK ROUND	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Ο εκπαιδευτής πρέπει να έχει πάθος για τη μουσική και να τη χρησιμοποιήσει σαν εργαλείο για την ένταξη. Χάρη στο πάθος και τη δημιουργικότητα του θα μπορέσει να κερδίσει το ενδιαφέρον των ανθρώπων που συμμετέχουν και να βελτιώσει τη διαπολιτισμική κατανόηση.

- Στο εργαστήριο μπορούν να συμμετέχουν επαγγελματίες μουσικοί για να υποστηρίξουν τη δουλειά του εκπαιδευτή.

- Το δωμάτιο τραγουδιού θα πρέπει να αερίζεται καλά και να είναι εξοπλισμένο με καρέκλες. Επιπλέον, το εργαστήριο δεν πρέπει να ενοχλεί τους γύρω ανθρώπους που δεν εμπλέκονται σε αυτό (π.χ. τους γείτονες).

ΣΥΝΟΨΗ

Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο γνωρίζονται μεταξύ τους χρησιμοποιώντας το ρυθμό και τη μουσική. Είναι μια μοναδική ευκαιρία για διαπολιτισμική ενσωμάτωση. Αρκετές από τις ασκήσεις που παρουσιάζονται στο εργαστήριο, στοχεύουν στην εξοικείωση των συμμετεχόντων με τις βασικές μεθόδους χρήσης του τραγουδιού και της εκμάθησης τραγουδιών και σε ξένες γλώσσες. Το εργαστήριο προσφέρει διασκέδαση, μαθήματα τραγουδιού, επιτρέπει την έκφραση θετικών συναισθημάτων, βοηθά στην προφορική επικοινωνία και είναι μια ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν ή να χρησιμοποιήσουν τα ταλέντα τους. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

4.11 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΎ

4.12 ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΊΑ VIDEO

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

δημιουργία video

Εργαστήριο

4.12 MYSTORY

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

#video #τεχνικές σύνθεσης #καταγραφή #εικόνα #πρώτη #εντύπωση #κρίση #smartphone #ιστορία #αντίληψη #βίντεο

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- να δείξει με τη χρήση βίντεο ότι η πρώτες εντυπώσεις που έχουμε για τους ανθρώπους, συχνά διαφέρουν από την πραγματικότητα,
- η χρήση από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το εργαστήριο αφορά τη χρήση βίντεο σαν εργαλείο για να δείξει ότι η πρώτη εντύπωση που έχουμε για τους ανθρώπους συχνά διαφέρει από την πραγματικότητα. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να δουλεύουν σε ομάδες, τι είναι η σύνθεση εικόνας και πώς να καταγράφουν βίντεο με το smartphone τους. Χάρη στο βίντεο, μαθαίνουν να μην χαρακτηρίζουν τους ανθρώπους βάσει στερεοτύπων. Επιπροσθέτως, δίνονται πρακτικές συμβουλές στους νέους εργαζόμενους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

- 2 μέρες +: Ο εκπαιδευτής πρέπει πάντα να περιλαμβάνει διαλείμματα (καφέ ή/και γεύμα) ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας και τη διάρκεια του εργαστηρίου,
- 10 συμμετέχοντες,
- Συστήνεται να αντιμετωπίσετε το εργαστήριο σαν μια διαδικασία. Για αυτό το λόγο, θα είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική μέθοδος διδασκαλίας/ εκμάθησης να συμπεριλάβετε τακτικές συναντήσεις με τους συμμετέχοντες και να λαμβάνετε υπόψη το feedback και τις ιδέες τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ένας από τους βασικούς σκοπούς των βίντεο είναι να μεταφέρουν μηνύματα. Η καταγραφή βίντεο με το κινητό τηλέφωνο γίνεται όλο και πιο δημοφιλής. Αν επιλεγούν σωστά, τα ψηφιακά βίντεο μπορούν να επιδράσουν θετικά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Προκαλούν την περιέργεια, τραβάνε την προσοχή και προσδίδουν αξία στο περιεχόμενο του μαθήματος, δείχνουν παραδείγματα πραγματικής ζωής, πυροδοτούν συζητήσεις και αλληλεπιδράσεις καθοδηγούμενες από τον εκπαιδευτή.

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
		DAY 1		
10 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο εκπαιδευτής επεξηγεί βήμα-βήμα το πρόγραμμα του εργαστηρίου κάθε μέρας. Παρουσιάζει το χρονοδιάγραμμα. Ενημερώνει για τις ανάγκες και το χρόνο ολοκλήρωσης κάθε εργασίας.	Ο εκπαιδευτής πρέπει να αποσαφηνίσει ποιο είναι το πρόγραμμα και τα ζητούμενα του εργαστηρίου. Χάρη σε αυτό, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τι να περιμένουν και πώς να εμπλακούν σε κάθε στάδιο της συνάντησης.	• ένας προτζέκτορας • ένα laptop • τυπωμένα χρονο-διαγράμματα • πίνακας
15 min	ENERGIZER NO. 1	Ο εκπαιδευτής προετοιμάζει μια δέσμη ερωτήσεων με δύο πιθανές απαντήσεις. Οι ερωτήσεις πρέπει να αφορούν την προσωπικότητα των συμμετεχόντων, πχ Προτιμάτε καφέ ή τσάι; Ο εκπαιδευτής απευθύνει ερωτήσεις σε όλη την ομάδα. Εκείνοι που επιλέγουν την πρώτη ερώτηση πάνε αριστερά και οι άλλοι δεξιά. Ο εκπαιδευτής ολοκληρώνει την πρώτη ερώτηση και μετά προχωράει στην επόμενη.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ο ένας τον άλλον καλύτερα. Επίσης «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο. Είναι καλύτερα να πραγματοποιηθεί πρωί ώστε οι συμμετέχοντες να έχουν την ευκαιρία να κινηθούν. Οι ερωτήσεις αφορούν τη ζωή των συμμετεχόντων και έτσι ο εκπαιδευτής μπορεί να τους γνωρίσει καλύτερα. Επίσης, οι συμμετέχοντες μπορούν να βρουν με ποιους μοιάζουν.	• τυπωμένο σετ ερωτήσεων
30 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΒΙΝΤΕΟ	Ο εκπαιδευτής εξηγεί τα 3 μεγάλα φαινόμενα της δημιουργίας βίντεο στις μέρες μας. α) Πόσο δημοφιλείς είναι οι youtubers (συχνά συμμετέχουν σε τηλεοπτικά προγράμματα), β) Τη δύναμη των διαφημίσεων και των αντι-διαφημίσεων, γ) τα ερασιτεχνικά βίντεο χρησιμοποιούνται στις ειδήσεις (οι πολίτες συνεισφέρουν ακόμα και στις ειδήσεις των καναλιών). Ακολουθεί ομαδική κουβέντα.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πόσο ισχυρό μπορεί να είναι ένα απλό βίντεο.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας
30 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τις βασικές αρχές της σύνθεσης της εικόνας: τον κανόνα των τρίτων, την οπτική γωνία, τη συμμετρία και τα μοτίβα, το φόντο, τα κάδρα, το βάθος, τα πειράματα και κάποια μυστικά.Ο εκπαιδευτής χρησιμοποιεί συγκεκριμένα παραδείγματα. Μπορείτε να βρείτε το υλικό σχετικά με τη σύνθεση εικόνων στο σύνδεσμο mygrant.world	Οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν βασικές τεχνικές της δημιουργίας βίντεο και είναι σε θέση να τις ακολουθήσουν.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας • ένας πίνακας παρουσιάσεων (flipchart)
40 min	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΕΓΕΘΩΝ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΓΩΝΙΑΣ ΚΑΜΕΡΑΣ	Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει τα παραδείγματα διαφορετικών μεγεθών λήψης και γωνίας κάμερας. Εξηγεί ποιο είδος συναισθημάτων προκαλούν από την οπτική γωνία του θεατή. Σχετικό υλικό σχετικά με το μέγεθος λήψεις και την γωνία της κάμερας μπορείτε να βρείτε στο σύνδεσμο mygrant.world	Είναι σημαντικό να μάθουν οι συμμετέχοντες ότι θα πρέπει να χρησιμοποιούν διάφορα μεγέθη λήψης για να γίνει πιο ενδιαφέρον το βίντεο τους. Επίσης, καταλαβαίνουν ότι οι διαφορετικές γωνίες λήψεις δημιουργούν διαφορετικά συναισθήματα.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας
20 min	ΑΣΚΗΣΗ NO. 2	Ο εκπαιδευτής κρατάει 6 διαφορετικές φωτογραφίες. Οι φωτογραφίες είναι τυπωμένες και απεικονίζουν κάτι με διαφορετικό τρόπο (κοντινό, πανοραμική, μακρά λήψη κτλ). Ο εκπαιδευτής τυπώνει επίσης τα ονόματα του τύπου λήψης. Η μια ομάδα παίρνει τις φωτογραφίες και η άλλη τα ονόματα. Οι συμμετέχοντες κάθονται σε δύο γραμμές και δεν κοιτάζουν ο ένας τον άλλον. Οι συμμετέχοντες με τις φωτογραφίες θα πρέπει να περιγράψουν τι βλέπουν. Η άλλη ομάδα πρέπει να αποφασίζει ποιος είναι ο τύπος λήψης που μόλις άκουσαν. Επιτρέπονται οι ερωτήσεις.	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τα διαφορετικά μεγέθη λήψεις με τη χρήση των φωτογραφιών. Αντιλαμβάνονται ότι τα πράγματα μπορούν να παρουσιαστούν με διάφορους τρόπους και η προοπτική είναι αυτή που κάνει τη διαφορά..	• τυπωμένες φωτογραφίες • τυπωμένα ονόματα των μεγεθών λήψης
15 min	Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ SMART-PHONE	Ο εκπαιδευτής παροτρύνει τους συμμετέχοντες να ανοίξουν τις κάμερες των κινητών τους. Στη συνέχεια τους παρουσιάζει βασικές πληροφορίες χρήσης της κάμερας και τους εξηγεί ότι όταν καταγράφουν ένα βίντεο πρέπει πάντα να κρατάνε το κινητό οριζόντια, όχι κάθετα.	Οι συμμετέχοντες αντιλαμβάνονται ότι δε χρειάζονται ακριβό εξοπλισμό για να φτιάξουν ένα βίντεο. Μαθαίνουν τις δυνατότητες των smartphones τους	• smartphones
1h	ΑΣΚΗΣΗ NO. 3	Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε πιο μικρές ομάδες και τραβάνε ένα βίντεο με τα κινητά τους. Θα πρέπει να διαλέξουν ένα άτομο της ομάδας και να καταγράψουν μια μικρή σκηνή που θα διαφημίζει αυτό το πρόσωπο (πχ θα μπορούσε να είναι ένα βίντεο για μια αίτηση για εργασία).	Οι συμμετέχοντες εξασκούνται στη χρήση του smartphone τους.	• smartphones
20 min	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΒΙΝΤΕΟ	Η κάθε ομάδα παρουσιάζει το βίντεο της άσκησης νο.3 και αποφασίζει ποιο άτομα θα έπαιρνε τη δουλειά και γιατί (πως πιθανώς βοήθησε το βίντεο).	Χάρη σε αυτόν τον γύρο συζήτησης, μπορούν να συγκρίνουν το βίντεο τους με αυτά των άλλων ομάδων. Μπορούν να διαπιστώσουν πως ένα βίντεο μπορεί να επηρεάσει τις αποφάσεις.	• ένα laptop • ένας προτζέκτορας • ηχεία
1 h	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟ-ΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ	Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει την ιδέα πίσω από το βίντεο MYstory, που θα πρέπει να γυρίσουν οι συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να αποφασίσουν το σκηνικό και όλα όσα χρειάζονται για τη δημιουργία του βίντεο. Η ιδέα: δύο άνθρωποι κάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλον σιωπηλοί. Τους δίνονται χαρτιά με προτάσεις που έχουν κενά και αφορούν το άλλο πρόσωπο. Οι απαντήσεις αφορούν τις πρώτες εντυπώσεις. Στη συνέχεια, οι απαντήσεις διαβάζονται δυνατά και συγκρίνονται με τις πραγματικές απαντήσεις. Ενώ διαβάζουν τις ερωτήσεις, μπορούν να κάνουν επιπλέον ερωτήσεις ο ένας στον άλλον. Υλικό με τις προτάσεις με τα κενά μπορείτε να βρείτε στον σύνδεσμο mygrant.world	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν λεπτομέρειες σχετικά με το βίντεο MYstory. Στόχος του βίντεο είναι να δείξει πως οι πρώτες εντυπώσεις μπορεί να διαφέρουν από την πραγματικότητα.	• χαρτιά • στυλό
2 h	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 1 (βιντ-εοσκόπηση)	Οι συμμετέχοντες προετοιμάζουν το σκηνικό και γυρίζουν το βίντεο MYstory. Ο εκπαιδευτής επιβλέπει και βοηθάει όπου χρειαστεί.	Οι συμμετέχοντες ακολουθούν το πλάνο που δημιούργησαν προηγουμένως.	• smartphones

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
15 min	**FEEDBACK ROUND NO. 1**	Ο εκπαιδευτής κρατάει 3 χαρτιά. Σε κάθε χαρτί έχει τυπωθεί κάτι διαφορετικό: στο ένα γράφει «100%», στο άλλο «50%» και στο τελευταίο «0%». Τοποθετεί τα χαρτιά στο πάτωμα. Στα αριστερά το 100%, στη μέση το 50% και στα δεξιά το 0%. Ρωτάει ερωτήσεις σχετικά με το εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε εκείνη τη μέρα (πχ Σας άρεσε το θεωρητικό κομμάτι; Σας άρεσαν οι ασκήσεις; Σας άρεσε η ομαδική δουλειά; κτλ). Οι συμμετέχοντες απαντάνε τις ερωτήσεις με το να στέκονται στο αντίστοιχο χαρτί. Αν κάτι τους άρεσε πολύ στέκονται αριστερά, αν δεν τους άρεσε στέκονται δεξιά.	Ο εκπαιδευτής καταλαβαίνει αν στους συμμετέχοντες άρεσε η μέρα του εργαστηρίου. Κατανοεί τι πήγε καλά και τι όχι. Συμβουλεύεται τους συμμετέχοντες για τα επόμενα μέρη του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες μπορούν να πουν την άποψή τους.	• τυπωμένοι αριθμοί
		DAY 2		
20 min	**ENERGIZER NO. 2**	Οι συμμετέχοντες στέκονται σε κύκλο. Ένα άτομο πρέπει να βγει από το δωμάτιο. Οι συμμετέχοντες που έμειναν στο δωμάτιο αποφασίζουν ποιος θα οδηγεί τις κινήσεις (ο αρχηγός). Ο αρχηγός κάνει κάποιες κινήσεις. Οι υπόλοιποι πρέπει να επαναλάβουν τις κινήσεις αυτές. Το άτομο που βγήκε έξω επιστρέφει στο δωμάτιο. Βάσει του τι κάνουν οι άλλοι, θα πρέπει να βρει ποιος είναι ο αρχηγός. Ο αρχηγός θα πρέπει να αλλάζει τις κινήσεις συνεχώς χωρίς να τον δει αυτός που ήταν έξω από το δωμάτιο.	Οι συμμετέχοντες γνωρίζονται καλύτερα μεταξύ τους.	
6 h	**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 2** (βιντε-οσκόπηση)	Οι συμμετέχοντες προετοιμάζουν το σκηνικό και γυρίζουν το βίντεο MYstory.	Οι συμμετέχοντες ακολουθούν το πλάνο που δημιούργησαν προηγουμένως.	• smartphones
30 min	**FEEDBACK ROUND NO. 2**	Ο εκπαιδευτής δίνει σε όλους τους συμμετέχοντες από ένα τυπωμένο σχήμα χεριού. Ζητά από τους συμμετέχοντες να γράψουν σε κάθε δάκτυλο τα σχόλια τους. Κάθε δάκτυλο αντιπροσωπεύει διαφορετική γνώμη για τη μέρα που πέρασε («Μου αρέσει», «Χρήζει βελτίωσης», «Αδύναμα σημεία», «Προτάσεις», «Τα καλύτερα σημεία»). Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες δείχνουν τα «χέρια» τους. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να κάθονται σε κύκλο.	Ο εκπαιδευτής αντιλαμβάνεται τις ανάγκες των συμμετεχόντων. Κατανοεί τι πήγε καλά και τι όχι. Συμβουλεύεται τους συμμετέχοντες για τα επόμενα μέρη του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες έχουν ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση του εργαστηρίου.	• τυπωμένα σχήματα χεριού

Διάρκεια	Θέμα	Μέθοδος	Αντικείμενο	Μέσα
		DAY 3		
15 min	**ENERGIZER NO. 3**	Φρουτοσαλάτα. Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν κύκλο. Ένα άτομο στέκεται όρθιο στο κέντρο και οι υπόλοιποι είναι καθιστοί. Το άτομο στο κέντρο ρωτάει «Σε ποιον δεν αρέσει ο καφές». Όσοι συμφωνούν σηκώνονται όρθιοι και προσπαθούν να βρουν καρέκλα για να κάτσουν. Όποιος δε βρει ελεύθερη καρέκλα κάθεται στη μέση. Αυτή η διαδικασία θα πρέπει να επαναληφθεί αρκετές φορές με διαφορετικές δηλώσεις, πχ «Ποιος φοράει κάτι μπλε».	Οι συμμετέχοντες «ενεργοποιούνται» για το εργαστήριο. Είναι καλύτερα να πραγματοποιηθεί πρωί ώστε οι συμμετέχοντες να έχουν την ευκαιρία να κινηθούν και να «ξυπνήσουν».	• καρέκλες
2-3 h	**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 3**	Οι συμμετέχοντες συνεχίζουν το γύρισμα του βίντεο.	Οι συμμετέχοντες ακολουθούν το πλάνο που δημιούργησαν προηγουμένως.	• smartphones
2-3 h	**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΡΟΣ 4** (επεξεργασία)	Οι συμμετέχοντες επιλέγουν τις καλύτερες λήψεις. Τις συγκεντρώνουν. Αν χρειάζεται μπορούν να διορθώσουν τις λήψεις. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να παρακολουθήσουν ένα tutorial βίντεο για το μοντάζ. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να βρίσκεται εκεί σε περίπτωση που έχουν απορίες. Υλικό σχετικά με το μοντάζ των βίντεο μπορείτε να βρείτε στο σύνδεσμο mygrant.world	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να συνεργάζονται κατά τη διάρκεια της φάσης της απόφασης (επιλογής των λήψεων). Εξελίσσουν τις ικανότητές τους στην επεξεργασία βίντεο.	• ένα laptop • ηχεία
30 min	**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**	Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν την ηχητική τους ιστορία στον εκπαιδευτή / και στο κοινό. Οι συμμετέχοντες μπορούν να αποφασίσουν εάν θέλουν να παρουσιάσουν το βίντεο τους σε μεγαλύτερο κοινό (φίλοι, οικογένεια, κ.λπ.).	Οι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής αξιολογούν το τελικό προϊόν του εργαστηρίου.	• ένα laptop • ηχεία
1h	**FEEDBACK ROUND NO. 3**	Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινάει τη συζήτηση. Συνοψίζει το σύνολο του εργαστηρίου. Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να κάνει το ίδιο, ο ένας μετά τον άλλο. Επιτρέπεται να μιλήσει μόνο αυτός που κρατάει την πέτρα στα χέρια του/της. Η πέτρα δίνεται σε άλλον συμμετέχοντα όταν αυτός/τη που την κρατάει ολοκληρώσει την τοποθέτησή του/της.	Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δώσουν feedback και να μοιραστούν τις απόψεις τους σχετικά με το σύνολο του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής ακούει τις συμβουλές και τις λαμβάνει υπόψη του για το σχεδιασμό των μελλοντικών εργαστηρίων. Η μέθοδος της «πέτρας» βοηθάει στο να μη δημιουργηθεί χάος κατά την συζήτηση (πολλοί άνθρωποι που μιλάνε μαζί).	• μια πέτρα

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Να είστε προετοιμασμένοι και σεμνοί. Είναι σημαντικό να έχετε προετοιμάσει προσεκτικά το πρόγραμμα του εργαστηρίου. Οι συμμετέχοντες θα το παρατηρήσουν αμέσως. Πάντα να έχετε στο μυαλό σας ότι δεν ξέρετε καλύτερα από τους συμμετέχοντες. Διδάξτε αλλά και διδαχθείτε από αυτούς. Να έχετε ανοιχτό μυαλό.
- Μη πιέζετε την ομάδα να προχωρήσει. Αν και σε άλλες περιπτώσεις, η ησυχία είναι δείγμα αδράνειας, στα εργαστήρια δεν είναι πάντα έτσι. Μπορεί να σημαίνει «σκέφτομαι» ή «τελείωσα» ανάλογα με τη γλώσσα σώματος του καθενός. Να έχετε υπομονή και δώστε στους συμμετέχοντες χρόνο για να σκεφτούν.
- Κάντε επίλογο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να λάβουν μια σύνοψη των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου, πληροφορίες για τη χρήση των αποτελεσμάτων της δραστηριότητας και τι αναμένεται από αυτούς στη συνέχεια.
- Καλύψτε τις πραγματικές ανάγκες. Να είστε σίγουροι, πρώτα για εσάς και μετά για τους συμμετέχοντες περί τίνος πρόκειται το εργαστήριο. Δώστε σαφείς και ευθείς πληροφορίες σχετικά με το γιατί γίνεται το εργαστήριο και ποιο θα είναι το αποτέλεσμα. Αποφύγετε την επιφανειακή εκπαίδευση.
- Να φέρεστε με σεβασμό τους συμμετέχοντες. Θα έρθετε σε επαφή με διαφορετικούς χαρακτήρας και διαφορετικές ιστορίες ζωής. Να είστε σεμνοί και υπομονετικοί. Καταλάβετε και υποστηρίξτε τους συμμετέχοντες. Οδηγήστε τους και επικεντρωθείτε στη δημιουργία μια ήρεμης ατμόσφαιρας κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου και των διαλλειμάτων.
- Περάστε καλά! Η εργασία ταυτόχρονα με τη διασκέδαση είναι ένας τέλειος συνδυασμός. Αν οι συμμετέχοντες σας δουν να διασκεδάζετε, η θετική σας ενέργεια επηρεάζει και την ομάδα. Χαμογελάστε και επικεντρωθείτε στο να διατηρείτε καλό κλίμα και το εργαστήριο θα είναι ευχάριστο και για εσάς και για τους συμμετέχοντες.

ΣΥΝΟΨΗ

Τα βίντεο παίζουν σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητά μας, ειδικά χάρη στην εξέλιξη της τεχνολογίας και το γεγονός ότι σχεδόν όλοι, πλέον, έχουν κινητό και μπορούν να τραβάνε βίντεο ανά πάσα στιγμή. Το εργαστήριο σχεδιάστηκε για δείξει ότι τα βίντεο μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να μιλήσουμε και να μάθουμε για τα στερεότυπα και τον χαρακτηρισμό των άλλων από την πρώτη εντύπωση. Επιπλέον, αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους νέους εργαζόμενους στη δουλειά τους.

Το ίδιο το σενάριο μπορεί να εξελιχθεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες ομάδων ειδικού ενδιαφέροντος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΊΑ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:
Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

MY grant metamorphosis

Βιβλιογραφία

Abell, S. (1998): *The Use of poetry in play therapy: A Logical integration. The Arts in Psychotherapy*, 25(1), 45-49.

Angelo, J., & Egan, R. (2015): *Family caregivers voice their needs: A photovoice study. Palliative and Supportive Care*, 13(3), 701-712.

Ayelet Barak-Nahum, Limor Ben Haim, Karni Ginzburg (2016): *When life gives you lemons: The effectiveness of culinary group intervention among cancer patients, Social Science & Medicine, Volume 166*, Pages 1-8, ISSN 0277-9536

Brillantes-Evangelista, G. (2013): *An evaluation of visual arts and poetry as therapeutic interventions with abused adolescents. The Arts in Psychotherapy*, 40(1), 71-84.

C, Beth & Castillo, Linda (2008): *The use of poetry therapy with domestic violence counselors experiencing secondary posttraumatic stress disorder symptoms. Journal of Poetry Therapy*. 21. 3-14. 10.1080/08893670801886865.

Cheryl Sutherland & Yang Cheng (2009): *Participatory-Action Research with (Im)migrant Women in Two Small Canadian Cities: Using Photovoice in Kingston and Peterborough, Ontario, Journal of Immigrant & Refugee Studies*,7:3, 290-307

Croom, Adam (2015): *The practice of poetry and the psychology of well-being. Journal of Poetry Therapy*. 28. 21-41. 10.1080/08893675.2015.980133.

Engler-Stringer, Rachel & Berenbaum, Shawna (2007): *Exploring Social Support Through Collective Kitchen Participation in Three Canadian Cities. Canadian Journal of Community Mental Health*. 26. 91-105. 10.7870/cjcmh-2007-0030.

Farmer, N., Touchton-Leonard, K., & Ross, A. (2018): *Psychosocial Benefits of Cooking Interventions: A Systematic Review. Health Education & Behavior*, 45(2), 167–180.

Faulkner, S. (2009). *Poetry as Method. New York: Routledg*, https://doi.org/10.4324/9781315422411

Fitzsimmons, S. & Buettner, L. (2003): *Therapeutic cooking for older adults with dementia: effects on agitation and apathy. American Journal of Recreational Therapy*, Fall, 23-33.

Haley, L., & McKay, E. A. (2004): *'Baking Gives You Confidence': Users' Views of Engaging in the Occupation of Baking. British Journal of Occupational Therapy*, 67(3), 125–128.

Ingrid Tegnér, John Fox, Robin Philipp & Pamela Thorne (2009): *Evaluating the use of poetry to improve well-being and emotional resilience in cancer patients, Journal of Poetry Therapy*, 22:3, 121-131, DOI: 10.1080/08893670903198383

Jennifer Utter, Simon Denny, Mathijs Lucassen, Ben Dyson (2016): *Adolescent Cooking Abilities and Behaviors: Associations With Nutrition and Emotional Well-Being, Journal of Nutrition Education and Behavior*, Volume 48, Issue 1, Pages 35-41.e1, ISSN 1499-4046.

K. Yefimova, M. Neils, B. C. Newell and R. Gomez (2015): *"Fotohistorias: Participatory Photography as a Methodology to Elicit the Life Experiences of Migrants," 2015 48th Hawaii International Conference on System Sciences*, Kauai, HI, pp. 3672-3681.

Keung Wong, D. F., Li, C. Y. and Song, H. X. (2007): *Rural migrant workers in urban China: living a marginalised life. International Journal of Social Welfare*, 16: 32-40.

Kimberly H. Hill, Kimberly A. O'Brien, Roger W. Yurt (2007). *Therapeutic Efficacy of a Therapeutic Cooking Group from the Patients' Perspective, Journal of Burn Care & Research*, Volume 28, Issue 2, 1 March ,Pages 324–327

Lori I. Kidd & Kathleen R. Tusaie (2004): *Disconfirming Beliefs: The Use of Poetry to Know the Lived Experience of Student Nurses in Mental Health Clinicals, Issues in Mental Health Nursing*, 25:4, 403-414, DOI: 10.1080/01612840490432934

Mazza, N. (1981). *The use of poetry in treating the troubled adolescent. Adolescence*, 16(62), 403-408.

NOVEK, S., & MENEC, V. (2014): *Older adults' perceptions of age-friendly communities in Canada: A photovoice study. Ageing and Society*, 34(6), 1052-1072.

S.K. Jyväkorpi1, K.H. Pitkälä1, H. Kautiainen2, T.M. Puranen1, M.L. Laakkonen1,2, M.H. Suominen1. (2014): *Nutrition education and cooking classes improve diet quality, nutrient intake, and psychological well-being of home-dwelling older people – a pilot study. Journal of Aging Research & Clinical Practice©* Volume 3, Number 2.

Thompson, N. C., Hunter, E. E., Murray, L., Ninci, L., Rolfs, E. M. and Pallikkathayil, L. (2008): *The Experience of Living With Chronic Mental Illness: A Photovoice Study. Perspectives in Psychiatric Care*, 44: 14-24.

Tufford, Lea (2009): *Healing the pain of infertility through poetry. Journal of Poetry Therapy*. 22. 1-9. 10.1080/08893670802708068.

Valera, P., Gallin, J., Schuk, D., & Davis, N. (2009): *"'Trying to Eat Healthy'": A Photovoice Study About Women's Access to Healthy Food in New York City*. Affilia, 24(3), 300–314.

Wang, C.C. (1999): *Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health. Journal of women's health*, 8 2, 185-92.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997): *Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

Youkhabeh Mohammadian, Shahriar Shahidi, Behzad Mahaki, Ali Zadeh Mohammadi, Alireza Akbarzadeh Baghban, Farid Zayeri (2011): *Evaluating the use of poetry to reduce signs of depression, anxiety and stress in Iranian female students, The Arts in Psychotherapy*, Volume 38, Issue 1, Pages 59-63, ISSN 0197-4556, https://doi.org/10.1016/j.aip.2010.12.002.

ΑΡΧΙΚΈΣ ΣΕΛΊΔΕΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

https://www.verywellmind.com/the-little-albert-experiment-2794994

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

https://www.boardgamespub.com/terms/

https://www.boardgamemechanics.com/blog/board-game-terminology

https://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_board_games

http://www.wilderdom.com/games/MulticulturalExperientialActivities.html

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ COMICS

https://youtu.be/xpWBcDgH6Uo

https://youtu.be/XHtVJdaqdqU

https://comicsforbeginners.com/write-comics/

https://comicsforbeginners.com/how-to-generate-ideas-comics-for-beginners-podcast-episode-6/

https://www.pixton.com/

http://stripgenerator.com/strip/create/

https://marvelcreateyourown.taptapcomics.com/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

https://www.kcet.org/shows/the-migrant-kitchen

http://www.funretrospectives.com/human-rock-paper-scissors/

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

https://youtu.be/7STtGXGTZwA

https://youtu.be/Ln1ggxYoh2g

https://youtu.be/lwhOd65gGoY

https://writingcenter.mcdaniel.edu/the-benefits-of-creative-writing/

https://www.stuckonwords.com/benefits.html

https://www.researchgate.net/publication/326031001_Write_here_sanctuary_Creative_writing_for_refugees_and_people_seeking_asylumhttps://writingcenter.mcdaniel.edu/the-benefits-of-creative-writing/

https://www.researchgate.net/publication/326031001_Write_here_sanctuary_Creative_writing_for_refugees_and_people_seeking_asylum

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

https://youtu.be/eRkgK4jfi6M

https://www.noteflight.com/

https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/

https://onlinesequencer.net/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

https://www.diys.com/basic-drawing-techniques/

https://www.mybluprint.com/article/4-watercolor-pencil-techniques-that-will-change-your-art-game

https://www.mybluprint.com/article/art-of-the-sketch-a-beginners-guide-to-drawing-with-pencil

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

http://www.stageworkstheatrearts.com/benefits-of-theatre.html

http://www.wilderdom.com/games/MulticulturalExperientialActivities.html

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

http://toolbox.hyperisland.com/rollercoaster-check-in

http://toolbox.hyperisland.com/pass-the-clap

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ

https://www.lyrikline.org/en/poems/cest-la-vie-6256

http://toolbox.hyperisland.com/shake-down

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

https://www.wikihow.com/Warm-Up-Your-Singing-Voice

https://www.musicnotes.com/now/tips/determine-vocal-range/

https://www.livestrong.com/article/157520-voice-training-exercises-for-beginners/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ VIDEO

http://www.irismasters.com/l04-what-is-picture-composition/

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ:

Ένα Εγχειρίδιο για τους Εργαζόμενους στον Τομέα της Νεολαίας

My grant metamorphosis

BENNOHAUS

gus
gruppo umana solidarietà

VITECO
elearning solutions

FOPSIM
FOUNDATION FOR THE PROMOTION OF SOCIAL INCLUSION MALTA

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
DEMOKRITOS

POLSKIE GRY PLANSZOWE

With the support of the Erasmus+ Programme of the European Union